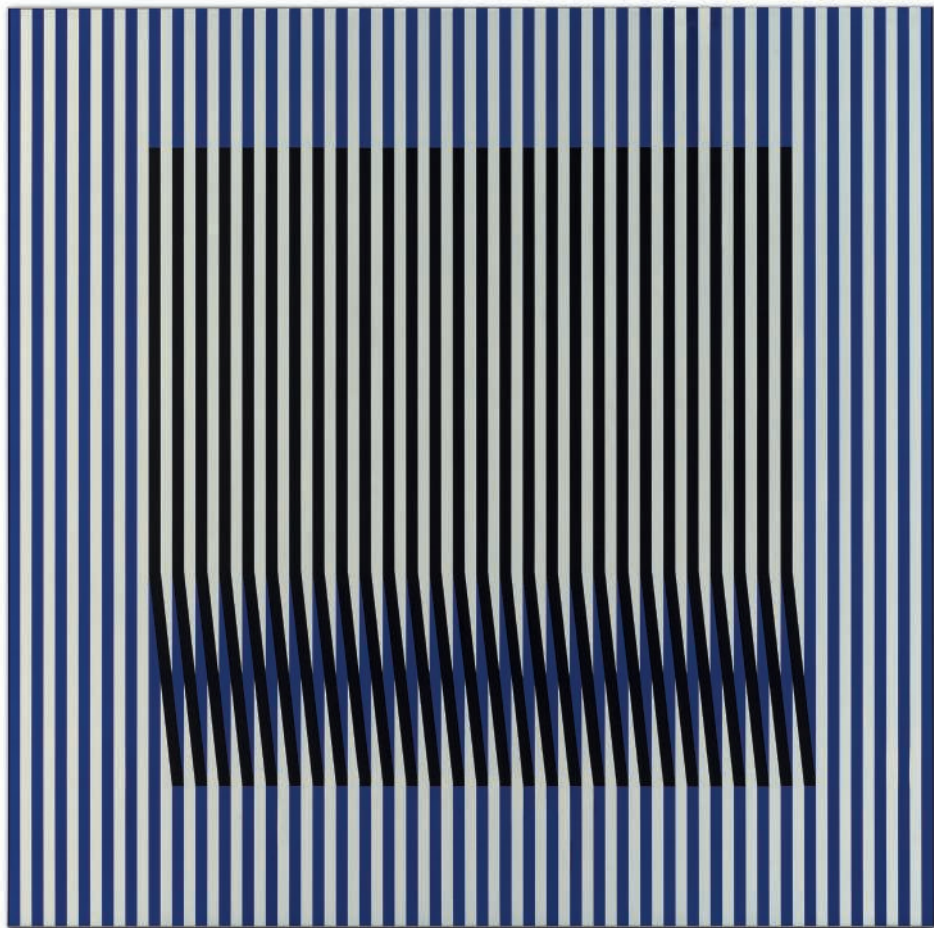


PATRIMOINE DE
SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS
VENTE CARITATIVE

Paris, 4 décembre 2017



CHRISTIE'S



PATRIMOINE DE **SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS** VENTE CARITATIVE

VENTE AUX ENCHÈRES

Lundi 4 décembre 2017 à 19h00
9, avenue Matignon, Paris 8^e

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 2 décembre 10h - 18h
Dimanche 3 décembre 14h - 18h
Lundi 4 décembre 10h - 18h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Camille de Foresta

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements
ou ordres d'achats, veuillez rappeler
la référence **ANDREANNE - 15416**

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions
générales imprimées en fin de catalogue. Il est
vivement conseillé aux acquéreurs potentiels
de prendre connaissance des informations
importantes, avis et lexique figurant également
en fin de catalogue.

Première de couverture : Lot 11
Deuxième de couverture : Lot 23
Illustration p.2 : Lot 24
Illustration p.6 : Lot 9
Illustration p.8 : Lot 26
Troisième de couverture : Lot 17
Quatrième de couverture : Lot 75

Participez à cette vente avec



CHRISTIE'S LIVE™
Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 4 décembre à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel
sur votre iPhone ou iPad

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Stephen Brooks, Gérant
François Curiel, Gérant

Comité d'Honneur

Présidé par Madame Hélène Carrère d'Encausse, Secrétaire perpétuel de l'Académie française.

constitué des personnalités suivantes :

Christophe Beaux, Magistrat-Conseiller Maître à la Cour des comptes,
Michel David-Weill,

Florence Delay de l'Académie française,

M. Le Professeur Bruno Foucart,

Bruno Julliard, premier adjoint à Madame la Maire de Paris,

Amiral et Madame Jacques Lanxade,

Jean-Pierre Lecoq, maire du sixième arrondissement de Paris,

M. Le Professeur et Madame Alain Pompidou,

Elisabeth Taburet-Delahaye, directrice du musée national de Cluny,

Bertrand du Vignaud, ancien président du World Monuments Fund Europe.

Équipe dédiée à l'organisation de la vente

Mgr Benoist de Siney, Vicaire général du diocèse de Paris

Père Antoine de Folleville, Curé de la paroisse

Thierry Biberson, Président du Fonds de Dotation

Daniel Moquay, Délégué général de la vente

Alexandra de Léal, Déléguée générale de la vente

Claire Busatto, Déléguée adjointe (coordination, gestion et mise en œuvre)

Isabelle de Montfumat, Déléguée adjointe (coordination, gestion et mise en œuvre)

En France

Fonds de Dotation pour le Rayonnement de l'église Saint-Germain-des-Prés

fonds.sgp@gmail.com

Aux Etats-Unis

American Friends for the preservation
of Saint-Germain-des-Prés Church

www.preservesaintgermain.org



MONSIEUR THIERRY BIBERSON
PRÉSIDENT DU FONDS DE DOTATION POUR LE RAYONNEMENT
DE L'ÉGLISE DE SAINT GERMAIN-DES-PRÉS

MONSIEUR DANIEL MOQUAY

ET LES DIRECTEURS DE CHRISTIE'S PARIS

*ont le plaisir de vous inviter
au cocktail précédant la vente*

PATRIMOINE DE
SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS
VENTE CARITATIVE

Lundi 4 décembre 2017

Christie's, 9, avenue Matignon, Paris 8^e

Cocktail

18h - 19h

RSVP

rsvpparis2@christies.com

+33 (0) 1 40 76 84 36

CHRISTIE'S

POST-WAR & CONTEMPORARY ART

International Specialist directory

AMERICAS

New York

Martha Baer
+1 917 912 5426
mbaer@christies.com
Michael Baptist
+1 212 636 2660
mbaptist@christies.com
Alexander Berggruen
+1 212 636 2373
aberggruen@christies.com
Laura Bjorstad
+1 212 636 2249
lborstad@christies.com
Vivian Brodie
+1 212 636 2510
vbrodie@christies.com
Ana Maria Celis
+1 212 641 5774
acelis@christies.com
Noah Davis
+1 212 468 7173
ndavis@christies.com
+1 212 641 7554
Sara Friedlander
+1 212 641 7554
sfriedlander@christies.com
Loic Gouzer
+1 212 636 2248
lgouzer@christies.com
Alexis Klein
+1 212 641 3741
aklein@christies.com
Kathryn Marber
+1 212 641 5768
kmarber@christies.com
Andy Massad
+1 212 636 2104
amassad@christies.com
Laura Paulson
+1 212 636 2134
lpaulson@christies.com
Joanna Szymkowiak
+1 212 974 4440
jszymkowiak@christies.com
Barrett White
+1 212 636 2151
bwhite@christies.com
Rachael White
+1 212 974 4556
rwhite@christies.com
Kathryn Widing
+1 212 636 2109
kwiding@christies.com
Jennifer Yum
+1 212 468 7123
jyum@christies.com

Los Angeles

Jackie Wachter
+1 310 385 2675
jwachter@christies.com

San Francisco

Charlie Adamski
+1 415 982 0982
cadamski@christies.com

EUROPE

London

King Street
Cristian Albu
+44 20 7752 3006
calbu@christies.com
Katharine Arnold
+44 20 7389 2024
karnold@christies.com
Alessandro Diotallevi
+44 20 7389 2954
adiotallevi@christies.com
Paola Saracino Fendi
+44 20 7389 2796
pfendi@christies.com
Edmond Francey
+44 20 7389 2630
efrancey@christies.com
Leonie Grainger
+44 20 7389 2946
lgrainger@christies.com
Tessa Lord
+44 20 7389 2683
tlord@christies.com
Leonie Moschner
+44 20 7389 2012
lmoschner@christies.com
Beatriz Ordovas
+44 20 7389 2920
bordovas@christies.com
Francis Outred
+44 20 7389 2270
fouted@christies.com
Bojana Popovic
+44 20 7389 2414
bpopovic@christies.com
Alice de Roquemaurel
+44 20 7389 2049
aderoquemaurel@christies.com
Alexandra Werner
+44 20 7389 2713
awerner@christies.com
Rosanna Widen
+44 20 7389 2187
rwidened@christies.com

South Kensington
Zoe Klemme
+44 20 7389 2249
zklemme@christies.com

Austria

Angela Baillou
+43 1 583 88 12 14
abaillou@christies.com

Belgium

Peter van der Graaf,
Amsterdam
+31 20 575 52 74
pvanderGraaf@christies.com
Pauline Haon
+32 2 289 1331
phaon@christies.com

France

Laetitia Bauquin
+33 1 40 76 85 95
lbauduin@christies.com
Florence de Botton
+33 1 40 76 84 04
fdebotton@christies.com
Christophe Durand-Ruel
+33 1 40 76 85 79
CDurand-Ruel@christies.com
Paul Nyzam
+33 1 40 76 84 15
pnyzam@christies.com
Etienne Sallon
+33 1 40 76 86 03
esallon@christies.com

Germany

Nina Kretzschmar, Cologne
+49 17 076 958 90
nkretzschmar@christies.com
Jutta Nixdorf, Munich
+41 44 268 10 10
jnixdorf@christies.com
Christiane Rantzau,
Hamburg
+49 40 279 4073
crantzau@christies.com
Herrad Schorn, Dusseldorf
+49 211 491 59311
hschorn@christies.com
Eva Schweizer, Stuttgart
+49 711 226 9699
eschweizer@christies.com
Arno Verkade, Dusseldorf
+49 211 491 59313
averkade@christies.com

Italy

Mariolina Bassetti, Rome
+39 06 686 3330
mbassetti@christies.com
Laura Garbarino, Milan
+39 02 3032 8333
lgarbarino@christies.com
Barbara Guidotti, Milan
+39 02 3032 8333
bguidotti@christies.com
Renato Pennisi, Milan
+39 06 686 3332
rpennisi@christies.com
Elena Zaccarelli, Milan
+39 02 303 28332
ezaccarelli@christies.com

Netherlands

Jetske Homan van der
Heide,
Amsterdam
+31 20 575 5287
jhoman@christies.com
Elvira Jansen, Amsterdam
+31 20 575 5286
ejansen@christies.com
Nina Kretzschmar,
Amsterdam
+49 17 076 958 90
nkretzschmar@christies.com

Spain

Guillermo Cid, Madrid
+34 91 532 66 27
gcid@christies.com

Switzerland

Eveline de Proyart, Geneva
+41 22 319 17 50
edeproyart@christies.com
Rene Lahn, Zurich
+41 44 268 10 21
rlahn@christies.com
Anne Lamuniere, Geneva
+41 22 319 17 10
alamuniere@christies.com
Jutta Nixdorf, Zurich
+41 44 268 10 10
jnixdorf@christies.com

ASIA

Hong Kong

Elaine Holt
+852 2978 6787
eholt@christies.com
Han-I Wang
+852 2978 6821
hwang@christies.com

India

Nishad Avari
+91 22 2280 7905
navari@christies.com

Indonesia

Charmie Hamami
+62 21 7278 6268
chamami@christies.com

Japan

Ryutaro Katayama
+81-3-6267-1771
gogo@christies.com

Indonesia

Gen Ogo
+81 362 671 782
mlim@christies.com

Shanghai

Danqing Li
+86 212 226 1519
danqingli@christies.com

Singapore

Tang Wen Li
+65 6235 3828
wtang@christies.com

South Korea

Hak Jun Lee
+82 2720 5266
hjlee@christies.com

Taiwan

Ada Ong
+886 2 2736 3356
aong@christies.com

REST OF WORLD

Argentina

Cristina Carlisle
+54 11 4393 4222
ccarlisle@christies.com

Australia

Ronan Sulich
+61 2 9326 1422
rsulich@christies.com

Brazil

Nathalia Lenci
+55 11 3061-2576
nlenci@christies.com

Israel

Roni Gilat-Baharaff
+972 3 695 0695
rgilat-baharaff@christies.com

Mexico City

Gabriela Lobo
+52 55 5281 5446
globo@christies.com

United Arab Emirates

Hala Khayat, Dubai
+971 4425 5647
hkhayat@christies.com
Masa Al-Kutoubi, Dubai
+971 4 425 5647
malkutoubi@christies.com

CHAIRMAN'S OFFICE



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqlès@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Sénior
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



PAUL NYZAM
Specialiste
pnyzam@christies.com
Tél: +33 1 40 76 84 15



JOSÉPHINE WANECQ
Cataloguer
jwanecq@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 82 19



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27



ALIX PERONNET
Coordinatrice du département
aperonnet@christies.com
Tel: +33 1 40 76 82 41



ELOÏSE PEYRE
Responsable de la gestion des ventes
epeyre@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 68



VIRGINIE AUBERT
Secrétaire Générale
vaubert@christies.com
Tel: +33 1 40 76 85 93

Nous remercions Andréanne Béguin pour sa participation à l'élaboration de ce catalogue.

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

**ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS**

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

**SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES**
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

**RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY**
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

**RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS**
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

**ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION**
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

**SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES**
Marie Du Mesnil
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

AU CŒUR
DE CETTE
FOISSONNANTE
ACTIVITÉ, COMME
UN POINT D'ANCRAGE,
SE DRESSE L'ÉGLISE
SAINT-GERMAIN-DES-
PRÉS, SI SOUVENT
FILMÉE, PEINTE,
RACONTÉE PAR
LES ARTISTES
DU QUARTIER.



S'il est un quartier associé plus qu'aucun autre à l'avant-garde artistique et littéraire, c'est bien Saint-Germain-des-Prés. Écrivains, peintres, sculpteurs, galeristes, cinéastes et musiciens en ont fait au cours du XX^e siècle un haut lieu de rencontres et d'interactions fertiles. S'y sont croisés Sartre, Beauvoir, Picasso, Giacometti, Beckett, Prévert, Vian, Godard, Truffaut et Miles Davis ; tandis qu'on a pu admirer les œuvres des plus grands artistes de France et de l'étranger dans les galeries des rues Jacques Callot, des Beaux-Arts, Bonaparte, Mazarine, et jusque sur les quais de Seine.

Au cœur de cette foisonnante activité, comme un point d'ancrage, se dresse l'Église Saint-Germain-des-Prés, si souvent racontée, peinte et filmée par les artistes du quartier. Il était donc naturel que la scène artistique se mobilise aujourd'hui pour le Fonds de Dotation pour le Rayonnement de l'Église Saint-Germain-des-Prés, autour de cette vente

aux enchères aux enchères que j'ai eu l'honneur de piloter afin de permettre la restauration de l'ensemble des décors, fresques, vitraux, chapiteaux et peintures de cet édifice si cher aux Parisiens.

A celles et ceux qui se sont lancés avec moi dans cette extraordinaire aventure, je veux dire toute ma gratitude. Plasticiens, galeristes, collectionneurs : ils sont nombreux à avoir généreusement donné une ou plusieurs œuvres pour témoigner de leur soutien à la cause que nous défendons. Certaines des œuvres présentées dans ce catalogue ont été conçues spécialement par les artistes : qu'ils sachent combien je leur en suis reconnaissant. Aux équipes ayant coordonné la logistique et le catalogue de cette vente, je transmets enfin mes plus sincères remerciements. Puisse la formidable énergie déployée par chacune et chacun depuis l'origine de ce projet conduire cette vacation au succès qu'elle mérite, afin de faire vivre longtemps cet emblème du patrimoine de Saint-Germain-des-Prés.

DANIEL MOQUAY



S'IL N'EST PAS TOUJOURS SPIRITUEL, L'ART EST TOUJOURS POUR L'HOMME UNE APPROCHE HUMBLE ET FRAGILE D'UNE RÉALITÉ QUI LE DÉPASSE ET PARFOIS LE SUBMERGE.

Les liens pluriséculaires qui unissent les artistes et Saint-Germain-des-Prés ne sont plus à décrire. Son clocher abrite depuis plus de mille ans les pensées et les esquisses de ceux qui cherchent le chemin qui les élève, des moines copistes de la Parole des *scriptoria* médiévaux aux frères Flandrin répondant à la commande publique. Grâce à la générosité de la maison Christie's et à celles des artistes et des mécènes qui soutiennent cette vente portée par la formidable énergie d'un homme passionné, Daniel Moquay, et de ceux qui avec lui ont voulu et su relever ce défi remarquable, l'un des plus anciens et prestigieux monuments de Paris retrouvera sa vocation d'être au cœur de la Ville un lieu de lumière et de paix.

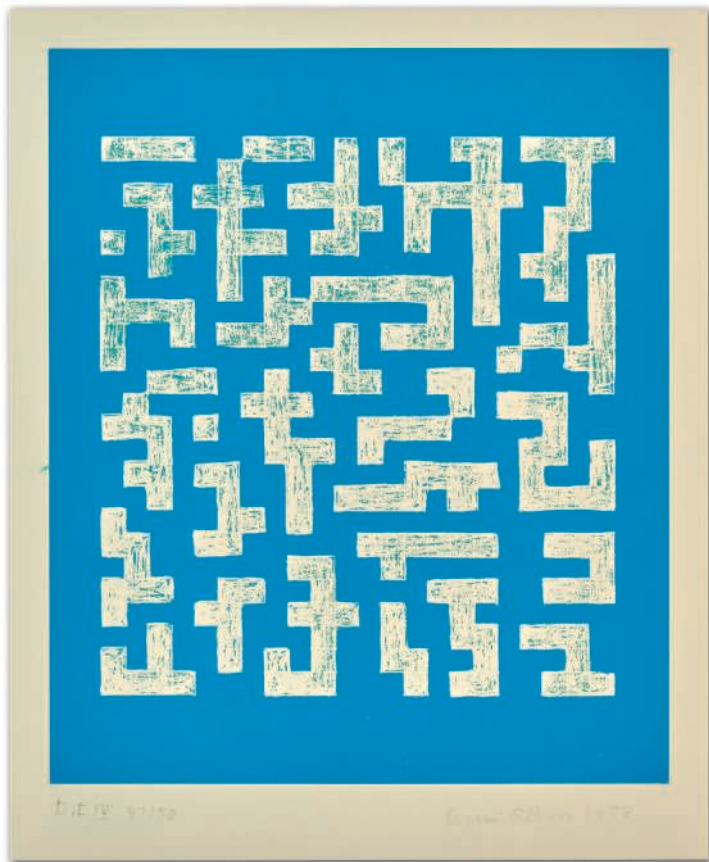
MGR BENOIST DE SINETY
Vicaire général du diocèse de Paris

Grâce à tous ceux qui eurent la bonté de nous offrir des œuvres, à la maison Christie's, à Alexandra de Léal qui eut l'idée de cette vente et sut la porter avec foi et constance, à Daniel Moquay qui avec volonté et compétence conduisit le projet, les peintures de ce chantier patrimonial de Saint-Germain-des-Prés retrouvent leur éclat et les pierres l'empreinte des rêves et des prières millénaires.

Maintes fois pillée et bouleversée au cours des siècles, l'abbaye fut miraculeusement toujours sauvée : par l'abbé Morard ou Victor Hugo hier, par tous ceux qui conjuguent leurs forces aujourd'hui.

Le courage et la bienveillance auront permis une fois encore aux cloches de Saint-Germain de continuer à rythmer le temps d'un quartier auquel l'église donna son nom et dont elle est le symbole et le repère.

PÈRE ANTOINE DE FOLLEVILLE
Curé de l'église Saint-Germain-des-Prés



1

ANNI ALBERS

(1899-1994)

Double Impression IV

signé et daté 'Anni Albers 1978' (en bas à droite); titré et numéroté "'D.I.IV"' 47/50' (en bas à gauche)

photo-offset

Image : 23,5 x 20 cm. (9¼ x 23⅞ in.)

Feuille : 27,5 x 23 cm. (10⅞ x 9 in.)

Réalisée en 1978, cette œuvre porte le numéro quarante-sept d'une édition de cinquante exemplaires et dix épreuves d'artiste.

€1,500-2,000

\$1,800-2,400

£1,400-1,800

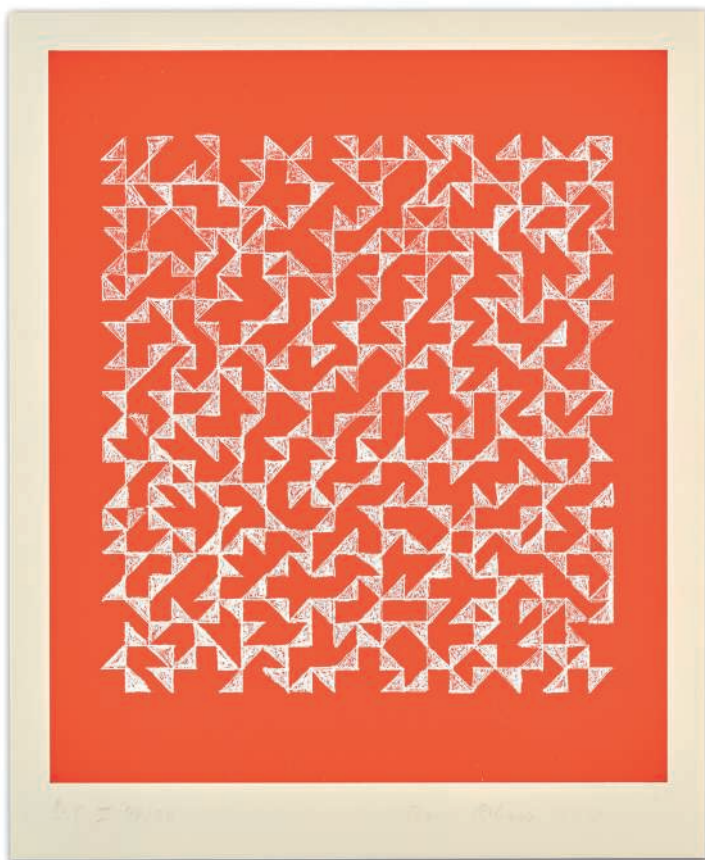
PROVENANCE

The Josef and Anni Albers Foundation

BIBLIOGRAPHIE

N.F. Weber et B. Danilowitz, *The Prints of Anni Albers: Catalogue Raisonné, 1963-1984*, Hartford, 2009, No. 63 (illustré en couleur p. 142)

'DOUBLE IMPRESSION IV'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; TITLED AND NUMBERED LOWER LEFT; PHOTO OFFSET



2

ANNI ALBERS

(1899-1994)

Double Impression II

signé et daté 'Anni Albers 1978' (en bas à droite); titré et numéroté "'D. I. II.'" 44/50' (en bas à gauche)

photo-offset

Image : 23.5 x 20 cm. (9¼ x 7⅞ in.)

Feuille : 27.5 x 23 cm. (10⅞ x 9 in.)

Réalisée en 1978, cette œuvre porte le numéro quarante-quatre d'une édition de cinquante exemplaires et dix épreuves d'artiste.

€1,500-2,000

\$1,800-2,400

£1,400-1,800

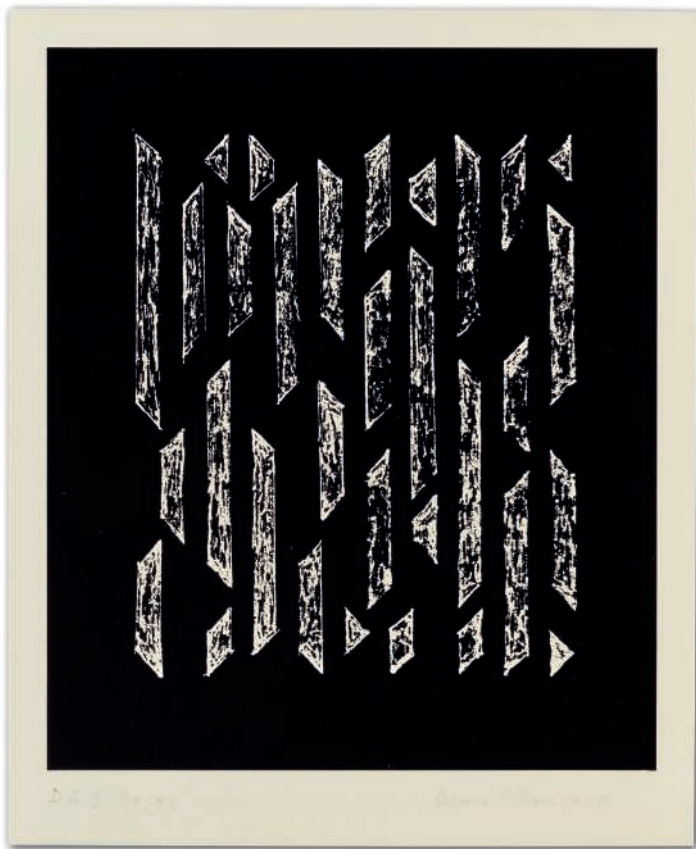
PROVENANCE

The Josef and Anni Albers Foundation

BIBLIOGRAPHIE

N.F. Weber et B. Danilowitz, *The Prints of Anni Albers: Catalogue Raisonné, 1963-1984*, Hartford, 2009, No. 61 (illustré en couleur p. 142)

'DOUBLE IMPRESSION II'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; TITLED AND NUMBERED LOWER LEFT; PHOTO-OFFSET.



3

ANNI ALBERS

(1899-1994)

Double Impression I

signé et daté 'Anni Albers 1978' (en bas à droite); titré et numéroté "'D.I.I.' 49/50' (en bas à gauche)

photo-offset

Image : 23.5 x 20 cm. (9¼ x 7⅞ in.)

Feuille : 27.5 x 23 cm. (10⅞ x 7⅞ in.)

Réalisée en 1978, cette œuvre porte le numéro quarante-neuf, d'une édition de cinquante exemplaires et dix épreuves d'artiste.

€1,500-2,000

\$1,800-2,400

£1,400-1,800

PROVENANCE

The Josef and Anni Albers Foundation

BIBLIOGRAPHIE

N.F. Weber et B. Danilowitz, *The Prints of Anni Albers: Catalogue Raisonné, 1963-1984*, Hartford, 2009, No. 60 (illustré en couleur p. 142)

'DOUBLE IMPRESSION I'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; TITLED AND NUMBERED LOWER LEFT; PHOTO-OFFSET.



4

ANNI ALBERS

(1899-1994)

Double Impression III

signé et daté 'Anni Albers' (en bas à droite);
titré et numéroté "'D. III" 49/50' (en bas à
gauche)

photo-offset

Image : 23.5 x 20 cm. (9¼ x 7⅞ in.)

Feuille : 27.5 x 23 cm. (10⅞ x 7⅞ in.)

Réalisée en 1978, cette œuvre porte le
numéro quarante-neuf d'une édition de
cinquante exemplaires et dix épreuves
d'artiste.

€1,500-2,000

\$1,800-2,400

£1,400-1,800

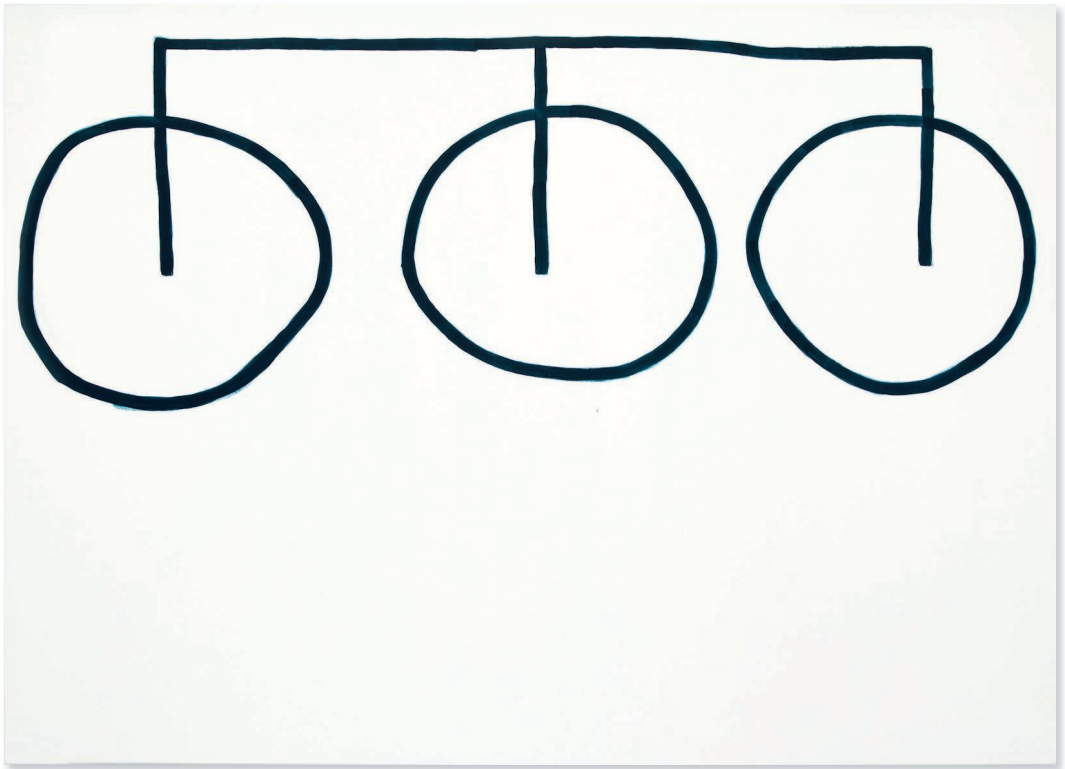
PROVENANCE

The Josef and Anni Albers Foundation

BIBLIOGRAPHIE

N.F. Weber et B. Danilowitz, *The Prints of
Anni Albers: Catalogue Raisonné, 1963-1984*,
Hartford, 2009, No. 62 (illustré en couleur
p. 142)

'DOUBLE IMPRESSION III'; SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT; TITLED AND
NUMBERED LOWER LEFT; PHOTO-
OFFSET.



■ 5

STEPHEN FELTON

(NÉ EN 1975)

Gears

acrylique sur toile
160 x 224 cm. (63 x 88 in.)
Peint en 2016.

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£9,000-13,000

PROVENANCE

Don de l'artiste et de la Galerie Valentin

'STEPHEN FELTON'; ACRYLIC ON
CANVAS.

6

CASSIO MICHALANY

(NÉ EN 1949)

Sans titre

chaque : signé et daté 'Cassio Michalany
2015' (au dos)

acrylique émaillé sur panneau de bois
chaque : 36 x 50.5 cm. (14 1/8 x 19 7/8)

Réalisé en 2015.

€8,000-12,000

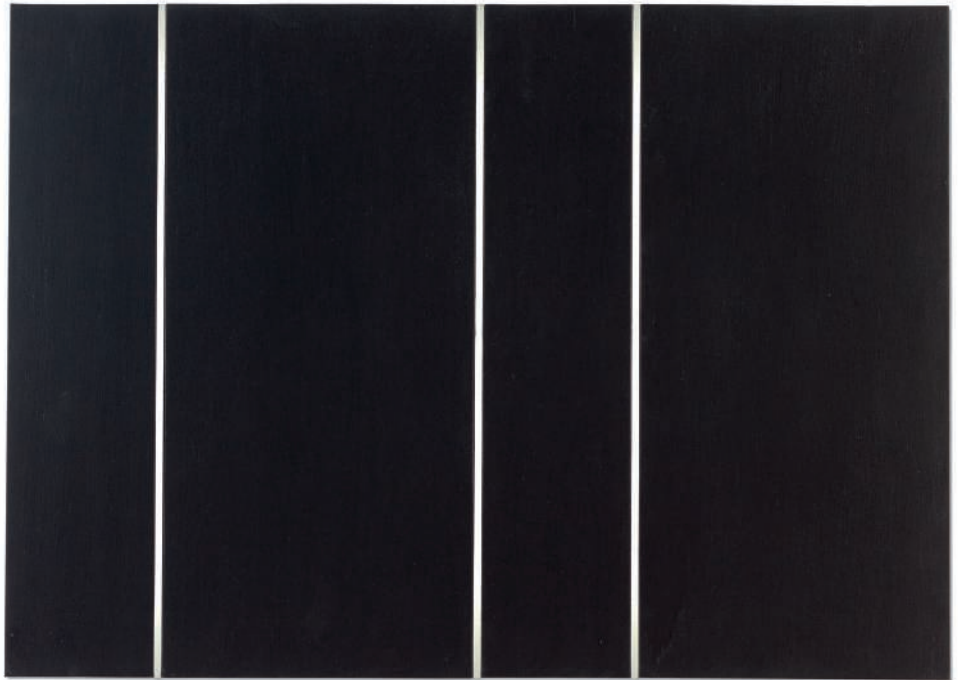
\$9,500-14,000

£7,200-11,000

PROVENANCE

Don de la Galerie Raquel Arnaud

'UNTITLED'; EACH SIGNED AND DATED
ON THE REVERSE; ENAMELED ACRYLIC
ON WOOD.



7

MARCO MAGGI

(NÉ EN 1957)

Stacking Alphabet

sept livres noirs et lettres d'alphabet
autocollantes sur un socle en métal
16 x 15 x 22.2 cm. (6¼ x 5⅞ x 8¾ in.)
Réalisé en 2017.

€12,000-18,000

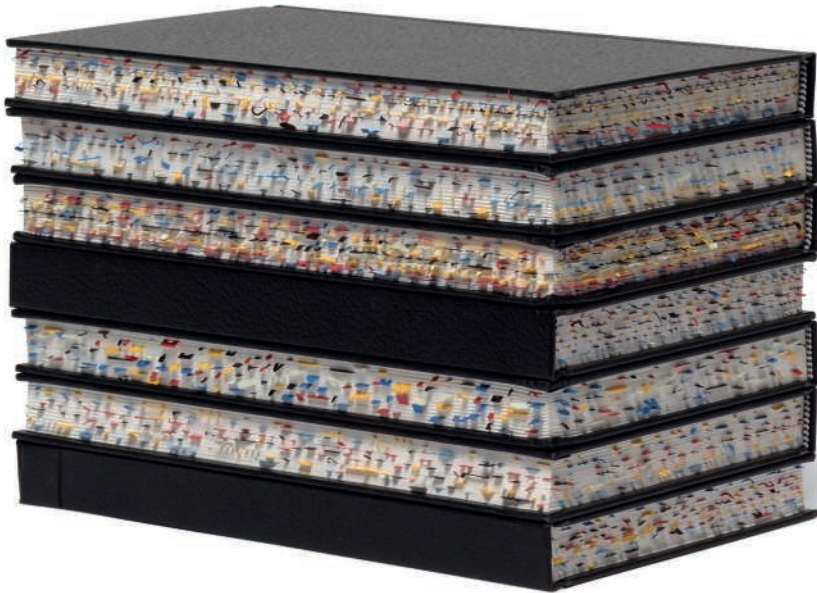
\$15,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Courtesy of the artist and Galería Cayón

'STACKING ALPHABET'; SEVEN BLACK
BOOKS AND ALPHABET STICKERS ON A
METAL BASE.



■ 8

BERNAR VENET

(NÉ EN 1941)

12 Acute Unequal Angles

titré "12 Acute Unequal Angles" (sur l'un des côtés)

acier patiné noir

39.5 x 48 x 15 cm. (15½ x 18¾ x 5⅞ in.)

Réalisé en 2016.

€30,000-40,000

\$36,000-47,000

£27,000-36,000

PROVENANCE

Don de l'artiste

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Bernar Venet sous le No. bv16ss7.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

'12 ACUTE UNEQUAL ANGLES'; TITLED ON ONE OF THE SIDES; STEEL WITH BLACK PATINA.





9

YVES KLEIN

(1928-1962)

*L'Esclave de
Michel-Ange (S20)*

numéroté 'HC XXXIX/L' (sur une étiquette
fixée sous la base)

pigment pur et résine synthétique sur plâtre
59 x 18 x 13 cm. (23¼ x 11 x 9 ½ in.)

Conçue en 1962, cette œuvre est une édition
posthume de 1992 et porte le numéro
trente-neuf Hors Commerce d'une édition
de trois cents exemplaires et cinquante Hors
Commerce.

€40,000-60,000

\$48,000-71,000

£36,000-54,000

PROVENANCE

Collection privée

*'L'ESCLAVE DE MICHEL-ANGE, (S 20);
NUMBERED ON A LABEL AFFIXED
UNDER THE BASE; IKB PIGMENT AND
SYNTHETIC RESIN ON PLASTER CAST.*

10

YVES KLEIN

(1928-1962)

Sculpture Eponge bleue sans titre, (SE 304)

pigment pur, résine synthétique et éponge naturelle sur socle et tige en métal
éponge seule : 4.5 x 6.5 x 3 cm.

(1¾ x 2½ x 1⅛ in.)

Réalisé vers 1961.

€40,000-60,000

\$48,000-71,000

£36,000-54,000

PROVENANCE

Collection privée

'UNTITLED BLUE SPONGE SCULPTURE, (SE 304)'; DRY PIGMENT, SYNTHETIC RESIN AND NATURAL SPONGE, METALLIC ROD AND BASE.



■ 11

CARLOS CRUZ-DIEZ

(NÉ EN 1923)

Induction du Jaune avec le Bleu Klein

signé, titré, daté et situé "INDUCTION DU
JAUNE AVEC LE BLEU KLEIN" CRUZ DIEZ
PARIS 2017' (au dos)

vinyle sur aluminium
120 x 120 cm. (47¼ x 47¼ in.)

Cette œuvre a été réalisée en 2017 en
hommage au pigment IKB utilisé par Yves
Klein.

€110,000-160,000

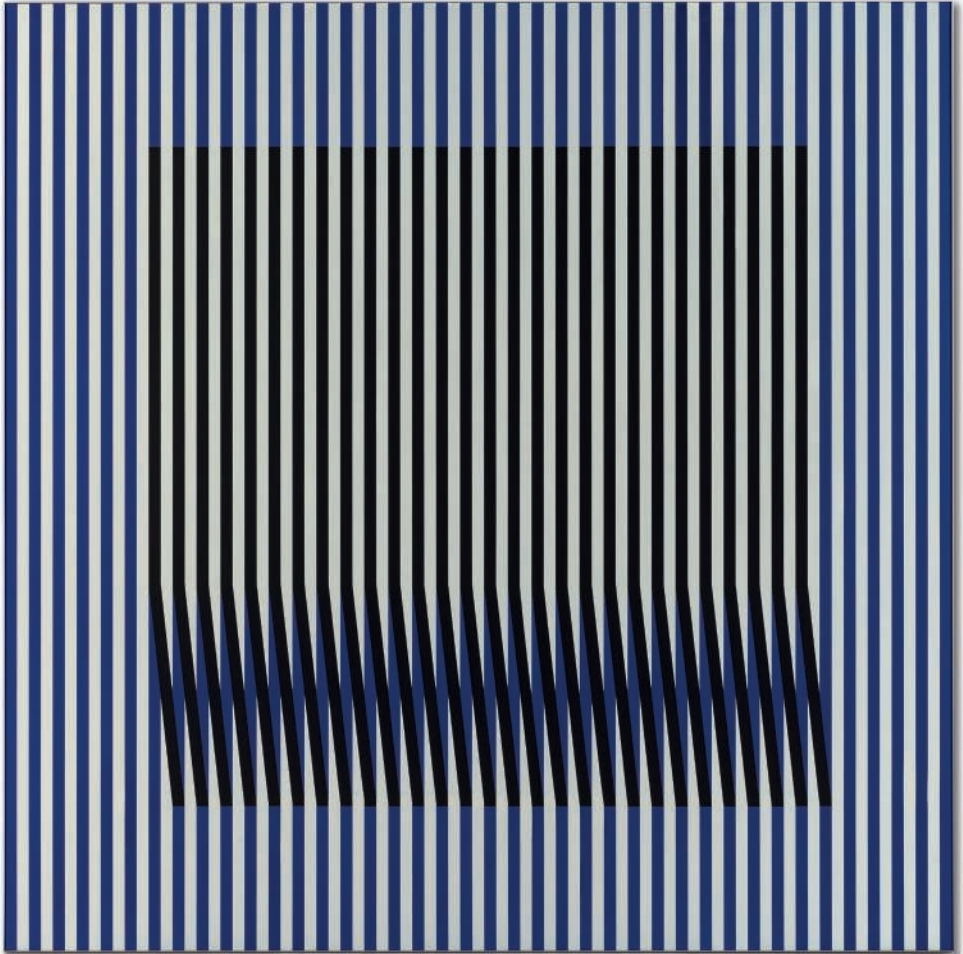
\$130,000-190,000

£99,000-140,000

PROVENANCE

Don de l'artiste

*'INDUCTION DU JAUNE AVEC LE BLEU
KLEIN'; SIGNED, TITLED, DATED AND
LOCATED ON THE REVERSE; VINYL ON
ALUMINIUM.*





12

POL BURY

(1922-2005)

La Joconde

signé 'Pol Bury' (en bas à droite) et numéroté
'24/75' (en bas à gauche)

cinétisation: superposition mobile de
photos circulaires

43 x 33 cm. encadré (16 $\frac{1}{2}$ x 13 in. framed)

Réalisée en 1993, cette œuvre porte le
numéro vingt-quatre d'une édition de
soixante-quinze exemplaires.

€1,000-1,500

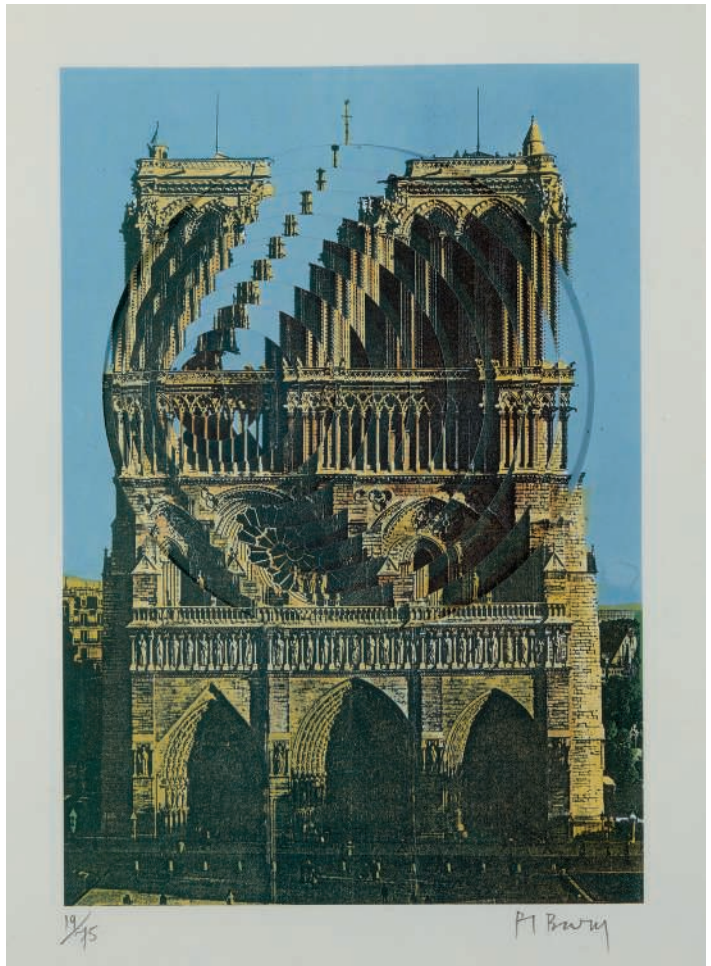
\$1,200-1,800

£900-1,300

PROVENANCE

Don de Madame Velma Bury

'LA JOCONDE'; SIGNED LOWER
RIGHT AND NUMBERED LOWER
LEFT; CINETIZATION: MOBILE
SUPERPOSITION OF CIRCULAR
PHOTOGRAPH.



13

POL BURY

(1922-2005)

Notre-Dame

signé 'Pol Bury' (en bas à droite) et numéroté '19/75' (en bas à gauche)

cinétisation: superposition mobile de photos circulaires

43 x 33 cm. encadré (16 $\frac{7}{8}$ x 13 in. framed)

Réalisée en 1993, cette œuvre porte le numéro dix-neuf d'une édition de soixante-quinze exemplaires.

€1,000-1,500

\$1,200-1,800

£900-1,300

PROVENANCE

Don de Madame Velma Bury

'NOTRE-DAME'; SIGNED LOWER RIGHT AND NUMBERED LOWER LEFT; CINETIZATION: MOBILE SUPERPOSITION OF CIRCULAR PHOTOGRAPH.



14

ANDRES SERRANO

(NÉ EN 1950)

Padre Giuseppe, Venice (The Church)

signé, titré et numéroté "The Church (Padre Giuseppe, Venice) 1/10" (au dos)

tirage cibachrome

image : 101.6 x 76.2 cm. (40 x 30 in.)

feuille : 114.3 x 96.52 cm. (35 x 48 cm.)

Réalisé en 1991, ce tirage porte le numéro un d'une édition de dix exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£9,000-13,000

PROVENANCE

Courtesy Andres Serrano and Galerie
Nathalie Obadia Paris / Brussels

'PADRE GIUSEPPE, VENICE (THE CHURCH)'; SIGNED, TITLED, AND NUMBERED ON THE REVERSE; CIBACHROME.



15

PHILIPPE RAMETTE

(NÉ EN 1961)

Fauteuil à coup de foudre (utilisation)

signé 'Philippe Ramette' (sur une étiquette
au dos du montage)

photographie en couleurs

Image : 98 x 78 cm. (38% x 30% in.)

Réalisé en 2001, ce tirage est l'épreuve
d'artiste numéro un sur trois.

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£9,000-13,000

PROVENANCE

Don de l'artiste

*'FAUTEUIL À COUP DE FOUDRE
(UTILISATION)'; SIGNED ON A LABEL
AFFIXED ON THE BACK OF THE
MOUNTING; COLOURED PHOTOGRAPH.*

■ 16

DAVIDE BALULA

(NÉ EN 1978)

Playing with large numbers

dés dans un seau en fer
54 x 42 x 38 cm. (21¼ x 16½ x 15 in.)
Réalisé en 2017.

€6,000-8,000

\$7,100-9,400

£5,400-7,100

PROVENANCE

Don de l'artiste et de la Gagosian Gallery,
Paris

*'PLAYING WITH LARGE NUMBERS'; DICE
IN METAL BUCKET.*



17

GÜNTHER UECKER

(NÉ EN 1930)

"Kleines Gebet" (Small Prayer)

signé, titré et daté "Uecker 2017 "Kleines
Gebet" (au dos)
kaolin et clous sur toile montée sur panneau
55 x 45 x 7.5 cm. (21½ x 17¾ x 3 in.)
Réalisé en 2017.

€180,000-250,000

\$220,000-290,000

£170,000-220,000

PROVENANCE

Don de l'artiste

*"KLEINES GEBET" (SMALL PRAYER);
SIGNED, TITLED AND DATED ON THE
REVERSE; KAOLIN AND NAILS ON
CANVAS ON WOOD.*



■ 18

ROTRAUT

(NÉE EN 1938)

Relief métal

signé, daté et numéroté 'Rotraut 2016 2/3'

(au dos)

métal

153,6 x 85 x 3,5 cm. (60½ x 33½ x 1¼ in.)

Réalisée en 2016, cette œuvre porte

le numéro deux d'une édition de trois

exemplaires.

€15,000-20,000

\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Don de l'artiste

*'RELIEF MÉTAL'; SIGNED, DATED AND
NUMBERED ON THE REVERSE; METAL.*





■ 19

GEORGES MOQUAY

(NÉ EN 1970)

Face à la crise

signé et daté 'Georges Moquay 2009'

(en bas à droite)

acrylique sur toile

114,5 x 195 cm. (45 $\frac{1}{8}$ x 76 $\frac{3}{4}$ in.)

Peint en 2009.

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£9,000-13,000

PROVENANCE

Don de l'artiste

'FACE À LA CRISE'; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; ACRYLIC ON CANVAS.



■ 20

LAURENCE JENKELL

(NÉE N 1965)

Wrapping bonbon peint, Barbarella

signé, daté et numéroté 'JENKELL 2015 1/1'
(en bas)

plexiglas transparent peint sur un socle
92 x 35 x 28,5 cm. (35 x 11½ x 12¾ in.)

Réalisé en 2015, cette œuvre porte le
numéro un sur un.

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

PROVENANCE

Don de l'artiste

Un certificat d'authenticité sera remis à
l'acquéreur.

'WRAPPING BONBON PEINT,
BARBARELLA'; SIGNED, DATED AND
NUMBERED AT THE BOTTOM; PAINTED
TRANSPARENT PLEXIGLAS WITH A
BASE.

■ 21

GILLES BARBIER

(NÉ EN 1965)

Guéridon aux bonbons

résine, huile, éléments en bois et animaux
taxidermisés sur un guéridon en bois

134 x 73 x 73 cm. (52¾ x 28¾ x 28¾ in.)

Réalisée en 2014, cette œuvre est une pièce
unique.

€30,000-40,000

\$36,000-47,000

£27,000-36,000

PROVENANCE

Don de l'artiste et de la galerie
Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris.

'GUÉRIDON AUX BONBONS'; RESIN, OIL,
WOODEN ELEMENTS AND STUFFED
ANIMALS ON A WOODEN PEDESTAL
TABLE.





■ 22

MONICA GIRON

(NÉE EN 1959)

Continentes de Barro (VI Norteamérica en el Centro)

signé 'Giron' (sur une étiquette au dos de l'œuvre)

terre, pierres, cire d'abeille, paraffine et carton

Diamètre : 100 cm. (Diameter: 39½ in.)

Hauteur : 12 cm. (Height: 4¾ in.)

Réalisé en 2013-2016.

€15,000-20,000

\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Don de l'artiste

'CONTINENTES DE BARRO (VI NORTEAMÉRICA EN EL CENTRO); SIGNED ON THE LABEL AFFIXED ON THE BACK; CLAY, ROCKS, BEESWAX, PARAFFIN AND CARDBOARD.

23

DAMIEN HIRST

(NÉ EN 1965)

Beautiful Gay Garden of Delight painting

signé, titré et daté 'Damien Hirst 2006 Beautiful Gay Garden of Delight painting'

(au dos); signé 'Dhirst' (sur le châssis)

household gloss sur toile

Diamètre : 45.7 cm. (Diameter: 18½ in.)

Réalisé en 2006.

€50,000-70,000

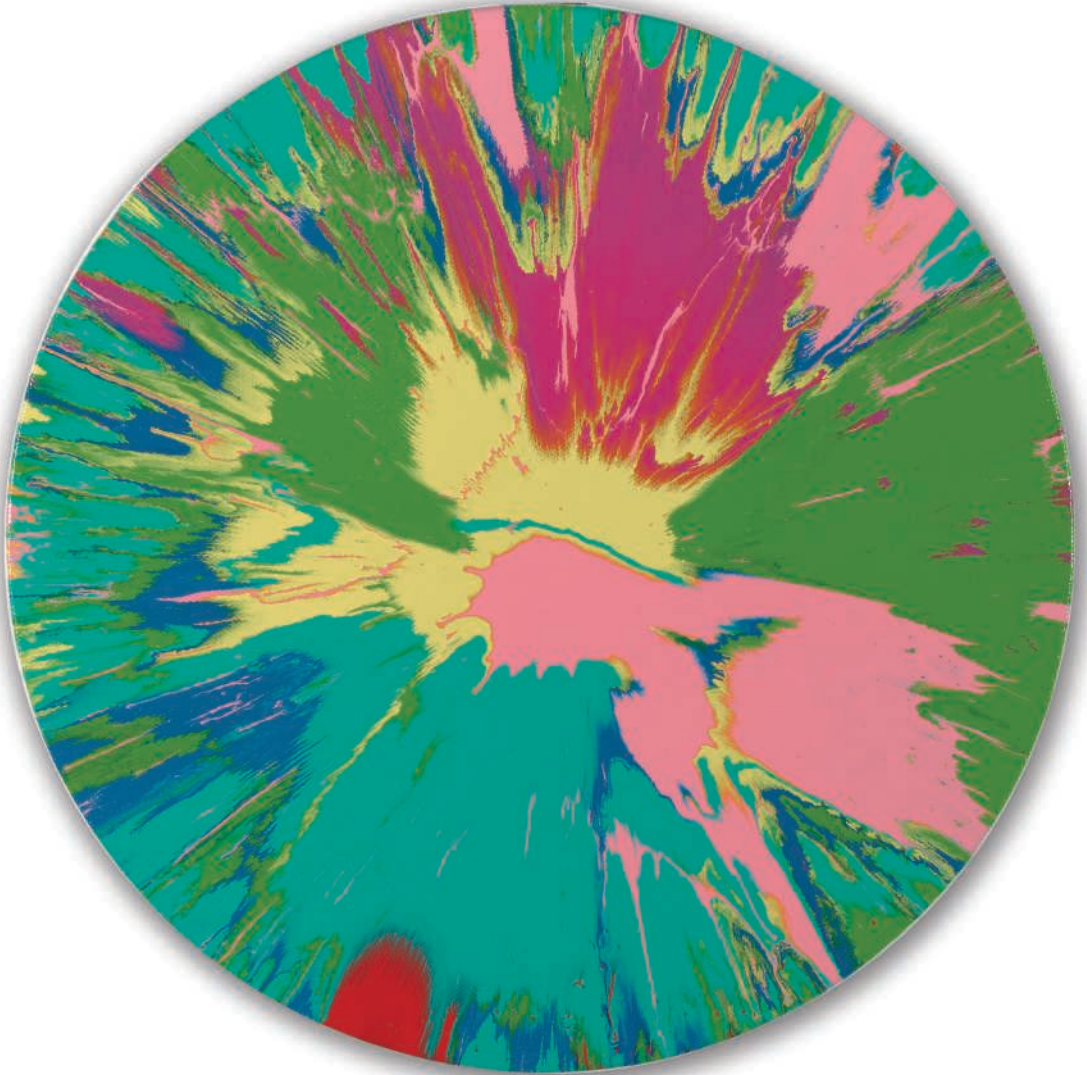
\$59,000-82,000

£45,000-62,000

PROVENANCE

Don d'un collectionneur privé

'BEAUTIFUL GAY GARDEN OF DELIGHT PAINTING'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; SIGNED ON THE STRECHER; HOUSEHOLD GLOSS PAINT ON CANVAS.



“DANS L'ŒUVRE D'YVES KLEIN, LA TERRE EST UN THÈME RÉCURRENT, ELLE A ÉTÉ DÉCLINÉE DE MULTIPLES FAÇONS ET FAIT PARTIE D'UNE SÉRIE PLUS GLOBALEMENT INTITULÉE “RELIEFS PLANÉTAIRES”.

LA FASCINATION D'YVES KLEIN POUR LE MONOCHROME, L'IMMATÉRIEL, LE VIDE ET LA NATURE S'Y EXPRIME PLEINEMENT. LA TERRE APPARAÎT COMME PLONGÉE DANS UN BAIN COULEUR IKB™.

EN RÉALISANT CETTE PIÈCE EXCEPTIONNELLE, LA MAISON LALIQUE, GRÂCE AU TALENT DE SES ARTISANS CONJUGUÉ À LA TECHNIQUE DE LA CIRE PERDUE ET AU BLEU KLEIN™ SAVAMMENT RECRÉÉ GRÂCE À L'OBTENTION D'UNE FORMULE SPÉCIFIQUE D'OXYDES DE CUIVRE ET DE COBALT, REPOUSSE ENCORE PLUS LOIN LES LIMITES DU CRISTAL.

CRÉÉE INITIALEMENT PAR YVES KLEIN EN 1961, LA “TERRE BLEUE” PREND AUJOURD'HUI UNE TOUTE NOUVELLE DIMENSION EN CRISTAL, LUI APPORTANT UNE TRANSPARENCE INÉDITE, DÉVOILANT AINSI PAR LA LUMIÈRE CE QUI EST CONTENU DANS LA MATIÈRE.”

LALIQUE

24

YVES KLEIN BY LALIQUE

La Terre Bleue

inscrit et numéroté 'Lalique France XIII/XX'
globe en cristal monté sur support en fer
39 x 28,5 x 25 cm. (15½ x 11¼ x 9¾ in.)
Réalisée en 2015, cette œuvre porte le
numéro treize Hors Commerce d'une édition
limitée à la cire perdue de cent exemplaires
et de vingt Hors Commerce.

€70,000-90,000

\$83,000-110,000

£63,000-80,000

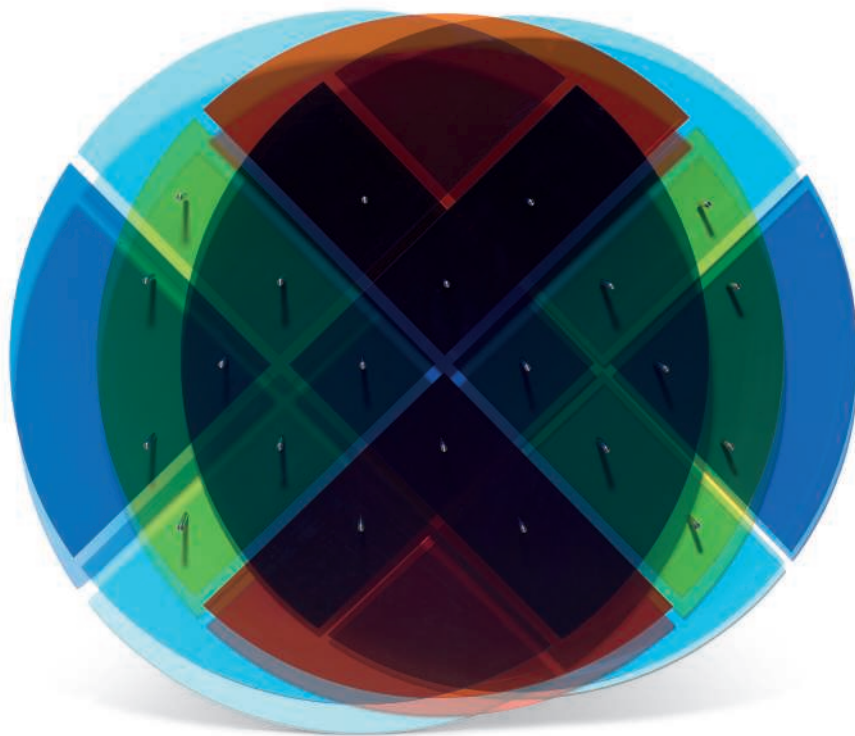
PROVENANCE

Don de Lalique Art

Un certificat d'authenticité sera remis à
l'acquéreur.

*'LA TERRE BLEUE'; INSCRIBED AND
NUMBERED; CRISTAL GLOBE MOUNTED
ON AN IRON SUPPORT.*





■ 25

DAVID MAGÁN

(NÉ EN 1979)

Relieve 57

plexiglass teinté et acier inoxydable
120 x 148 x 11 cm. (47¼ x 58¼ x 4¾ in.)
Réalisée en 2017, cette pièce est unique.

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,200-11,000

PROVENANCE

Courtesy of the artist and Galería Cayón.

'RELIEVE 57'; COLORED PLEXIGLAS AND
STAINLESS STEEL.

26

ANISH KAPOOR

(NÉ EN 1954)

Turning Blue to Red

toile, résine et pigment
42 x 30 x 17cm. (16½ x 11¼ x 6¾ in.)
Réalisé en 2017.

€100,000-120,000

\$116,000-140,000

£88,000-105,000

PROVENANCE

Don de l'artiste

'TURNING BLUE TO RED'; CANVAS,
RESIN AND PIGMENT.



■ 27

GUILLAUME BIJL

(NÉ EN 1946)

Composition trouvée

assemblage d'objets manufacturés en
plastique

48 x 36.5 x 36.5 cm. (18 7/8 x 14 1/2 in.)

Réalisé en 2012.

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£9,000-13,000

PROVENANCE

Collection Linda et Guy Pieters

'COMPOSITION TROUVÉE'; ASSEMBLY
OF PLASTIC MANUFACTURED OBJECTS.



■ 28

ANTONI MIRALDA

(NÉ EN 1942)

Cocaine free

signé et daté 'Miralda 2015' (au dos)
cigarettes en aluminium, vitrine à soda, verre
et métal

190.6 x 58 x 58 cm. (75 x 22 $\frac{7}{8}$ x 22 $\frac{7}{8}$ in.)

Réalisé en 2015.

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

PROVENANCE

Don de l'artiste

'COCAINE FREE'; SIGNED AND DATED
ON THE REVERSE; ALUMINIUM CANS,
SODA WINDOW, METAL AND GLASS.





29

KIMIKO YOSHIDA
(NÉE EN 1963)

*Abstraction (Croix noire de Malevitch, 1915, MNAM Paris).
Autoportrait*

impression pigmentaire longue
conservation sur papier d'archivage
110 x 110 cm. (43.1/4 x 43.1/4 in.)
Réalisé en 2016, ce tirage est le numéro un
d'une édition de cinq exemplaires.

€15,000-20,000
\$18,000-24,000
£14,000-18,000

PROVENANCE
Don de l'artiste

'ABSTRACTION (CROIX NOIRE DE
MALEVITCH, 1915, MNAM PARIS). SELF
PORTRAIT'; ARCHIVAL PIGMENT PRINT
ON ARCHIVAL PAPER.



30

30

CATHERINE BRET
BROWNSTONE

T 33. Série "Together"

signé des initiales 'CBB' (au dessous)
grès émaillé et porcelaine
9.5 x 26 x 22 cm. (3¾ x 10¼ x 31½ in.)
Réalisé en 2015.

€1,000-1,500
\$1,200-1,800
£900-1,300

PROVENANCE
Don de l'artiste

'T 33. SÉRIE "TOGETHER"; SIGNED
WITH INITIALS UNDERNEATH; GLAZED
SANDSTONE AND PORCELAIN.

31

CATHERINE BRET
BROWNSTONE

T 32. Série "Together"

grès émaillé
16.5 x 35.5 cm x 34 cm. (6½ x 14 x 13¾ in.)
Réalisé en 2015.

€2,000-3,000
\$2,400-3,500
£1,800-2,700

PROVENANCE
Don de l'artiste

'T 32. SÉRIE "TOGETHER"; GLAZED
SANDSTONE.



31



32

NATHALIE SCHMITT

Éblouissement

signé 'N schmitt' (en haut à gauche)
technique xylographie sur papier
contrecollé sur papier
120 x 80 cm. (47¼ x 31½ in.)
Réalisé en 2009.

€5,000-7,000

\$5,900-8,200

£4,500-6,200

PROVENANCE

Don de l'artiste

'ÉBLOUISSEMENT'; SIGNED UPPER LEFT;
XYLOGRAPHY ON PAPER.



■ 33

FRANCESCA PASQUALI

(NÉE EN 1980)

Too late

signé et titré 'Pasquali "Too Late"' (au dos)
bracelets de couleurs en plastique dans une
caisse de métal
90 x 80 x 20 cm. (35% x 31½ x 7% in.)
Réalisé en 2014.

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

PROVENANCE

Don de Tornabuoni Art

'TOO LATE'; SIGNED AND TITLED ON
THE REVERSE; PLASTIC COLOUR
BRACELETS IN A METAL CRATE.



■ 34

DARREN LAGO

(NÉ EN 1965)

Mickey de Balzac

signé, titré, daté et numéroté "'Mickey de Balzac" 3/12 D. LAGO 2011.' (à l'intérieur)
céramique émaillée

71 x 33 x 22 cm. (28 x 13 x 8 7/8 in.)

Réalisée en 2011, cette œuvre porte le numéro trois d'une édition de douze exemplaires.

€6,000-8,000

\$7,100-9,400

£5,400-7,100

PROVENANCE

Annelly Juda Fine Art, London

'MICKEY DE BALZAC'; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED INSIDE;
GLAZED CERAMIC.



■ 35

THÉO MERCIER

(NÉ EN 1984)

Memento Mori (Vase grec)

pneu, bois et vase grec

192 x 72 x 40 cm. (75 3/4 x 28 3/8 x 15 3/4 in.)

Réalisé en 2016.

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£9,000-13,000

PROVENANCE

Don de l'artiste et de la Galerie Bugada &
Cargnel, Paris

'MEMENTO MORI (VASE GREC)'; TYRE,
WOOD AND GREEK VASE.





36

ANTONIO SEGUI

(NÉ EN 1934)

Paris Journal 95

signé et daté '29.6.92 Segui' (au dos)

huile et acrylique sur papier journal maroufflé
sur toile

37.8 x 45.8 cm. (14 $\frac{7}{8}$ x 18 in.)

Réalisé le 29 juin 1992.

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,500

PROVENANCE

Don de Patricia Newcomer

'PARIS JOURNAL 95'; SIGNED AND
DATED ON THE REVERSE; OIL AND
ACRYLIC ON NEWSPAPER LAID DOWN
ON CANVAS.



37

JOSEF ALBERS

(1888-1976)

In the Cathedral: Small Middle Nave

signé 'albers' (au centre à gauche)

collage de linoléum

31.3 x 25.4 cm. (12 $\frac{3}{8}$ x 10 in.)

Réalisé en 1916.

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,200-11,000

PROVENANCE

The Josef and Anni Albers Foundation

*'IN THE CATHEDRAL: SMALL MIDDLE';
SIGNED LEFTCENTER; LINOLEUM
PRINT.*



38

PAUL SIGNAC

(1863-1935)

Le Pont Royal, le musée du Louvre sur la gauche

signé avec le cachet 'P. Signac' (en bas à droite)

aquarelle et mine de plomb sur papier
15,4 x 24,4 cm. (6 $\frac{1}{8}$ x 9 $\frac{5}{8}$ in.)

€10,000-15,000
\$12,000-18,000
£9,000-13,000

PROVENANCE

Collection privée

Les archives Paul Signac ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.

'LE PONT ROYAL, LE MUSÉE DU LOUVRE SUR LA GAUCHE'; SIGNED WITH THE ARTIST'S STAMP LOWER RIGHT; WATERCOLOUR AND GRAPHITE ON PAPER.



39

PAUL SIGNAC

(1863-1935)

Vue de Paris

signé avec le cachet 'P. Signac' (en bas à droite)

fusain et aquarelle sur papier
22.2 x 29 cm. (8 $\frac{3}{4}$ x 11 $\frac{1}{2}$ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£9,000-13,000

PROVENANCE

Collection privée

Les archives Paul Signac ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.

'VUE DE PARIS'; SIGNED WITH THE ARTIST'S STAMP LOWER RIGHT; CHARCOAL AND WATERCOLOUR ON PAPER.



■ 40

GUY DE MALHERBE

(NÉ EN 1958)

Sans titre

signé 'Guy de Malherbe' (en bas à droite);
signé et daté 'Guy de Malherbe 2012'
(au dos)

huile sur toile
195 x 130 cm. (76¾ x 51½ in.)
Peint en 2012.

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,200-11,000

PROVENANCE

Don de l'artiste

*'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT;
SIGNED AND DATED ON THE REVERSE;
OIL ON CANVAS.*

■ 41

RONAN BARROT
(NÉ EN 1973)

Vanité Paysage avec Rien (N°1)

signé, titré et daté 'BARROT 2016 "Vanité"
(sur le revers); signé, titré et daté "'Vanité=
paysage avec rien" BARROT 2016' (au dos)

huile sur toile

162 x 97 cm. (63¾ x 38¼ in.)

Peint en 2016.

€12,000-18,000

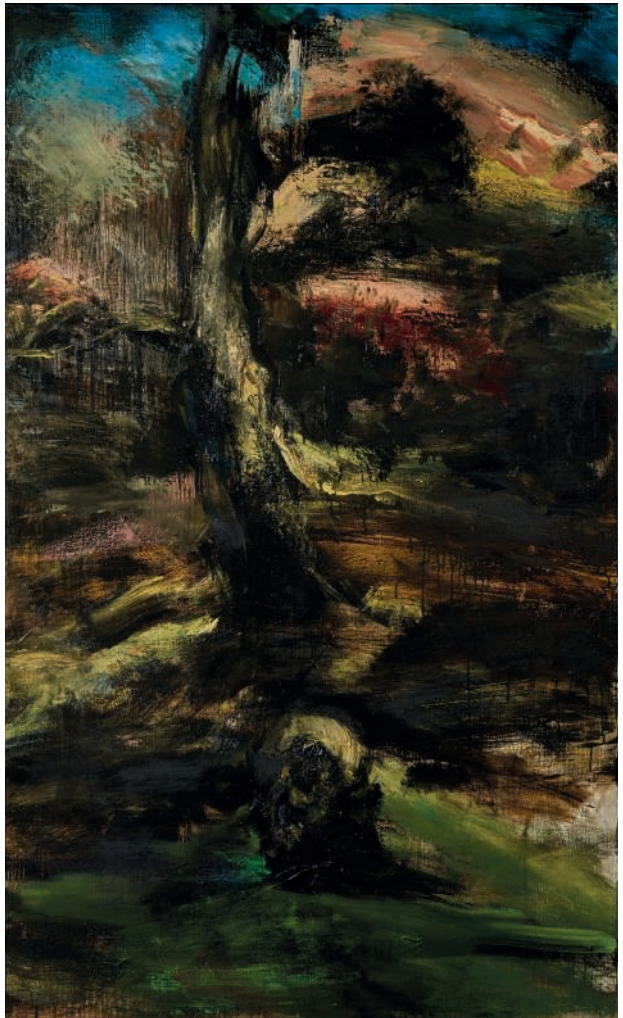
\$15,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Collection privée, Courtesy of Galerie
Claude Bernard.

'VANITÉ PAYSAGE AVEC RIEN (N°1);
SIGNED, TITLED AND DATED ON THE
OVERLAP; SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.





42

WALTON FORD

(NÉ EN 1960)

Nantes

signé et daté 'Walton 2009' (en bas à droite); numéroté 'EP 2' (en bas à gauche)
gravure, aquatinte et pointe sèche sur papier
image : 101 x 75 cm. (39¾ x 29½ in.)

feuille : 121.3 x 93.7 cm. (47¾ x 36¾ in.)

Réalisée en 2009, cette œuvre est l'épreuve
d'éditeur numéro deux d'une édition de
soixante-cinq exemplaires, vingt-cinq
épreuves d'artiste, quatre épreuves
d'éditeur, deux Hors Commerce, un Bon à
tirer et une Archive.

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Courtesy Paul Kasmin Gallery, New York, NY

'NANTES'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; NUMBERED LOWER LEFT;
ETCHING, AQUATINT AND DRYPOINT
ON PAPER.



43

MIQUEL BARCELÓ

(NÉ EN 1957)

Sans titre

signé 'Barceló' (en bas à droite) et daté '29.

VIII.07' (en bas à gauche)

aquarelle sur papier

47 x 34 cm. (18½ x 13¾ in.)

Réalisé en 2007.

€15,000-20,000

\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Don de l'artiste

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT AND
DATED LOWER LEFT; WATERCOLOUR
ON PAPER.



44

FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE

(1927-2008)

Actéon (bleu)

encre, aquarelle et huile sur papier
19.2 x 21.5 cm. (7½ x 8½ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,700

PROVENANCE

Don de la Galerie Mitterrand

'ACTÉON (BLEU)'; INK, WATERCOLOUR
AND OIL ON PAPER.



45

FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE

(1927-2008)

Actéon

mine de plomb sur papier
18.5 x 27.5 cm. (7¼ x 10⅞ in.)

€2,000-3,000
\$2,400-3,500
£1,800-2,700

PROVENANCE

Don de la Galerie Mitterrand

'ACTÉON'; GRAPHITE ON PAPER.



46

HERVÉ DI ROSA

(NÉ EN 1959)

Mon jardin

signé, titré, daté et inscrit "'MON JARDIN'
H. DI ROSA CLASSIC 2017' (en bas à
droite)

acrylique sur toile

81 x 116 cm. (31 $\frac{3}{8}$ x 57 $\frac{1}{4}$ in.)

Peint en 2017.

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Don de l'artiste

'MON JARDIN'; SIGNED, TITLED, DATED
AND INSCRIBED LOWER RIGHT;
ACRYLIC ON CANVAS.

■ 47

FABRICE HYBER

(NÉ EN 1961)

Cannibale

peinture et résine sur trois plaques de verre
chaque : 41 x 42 cm. (16 $\frac{1}{8}$ x 16 $\frac{1}{2}$ in.)

ensemble : 131 x 51 cm. (51 $\frac{1}{8}$ x 20 $\frac{1}{8}$ in.)

Réalisé en 2015-2016.

€10,000-15,000

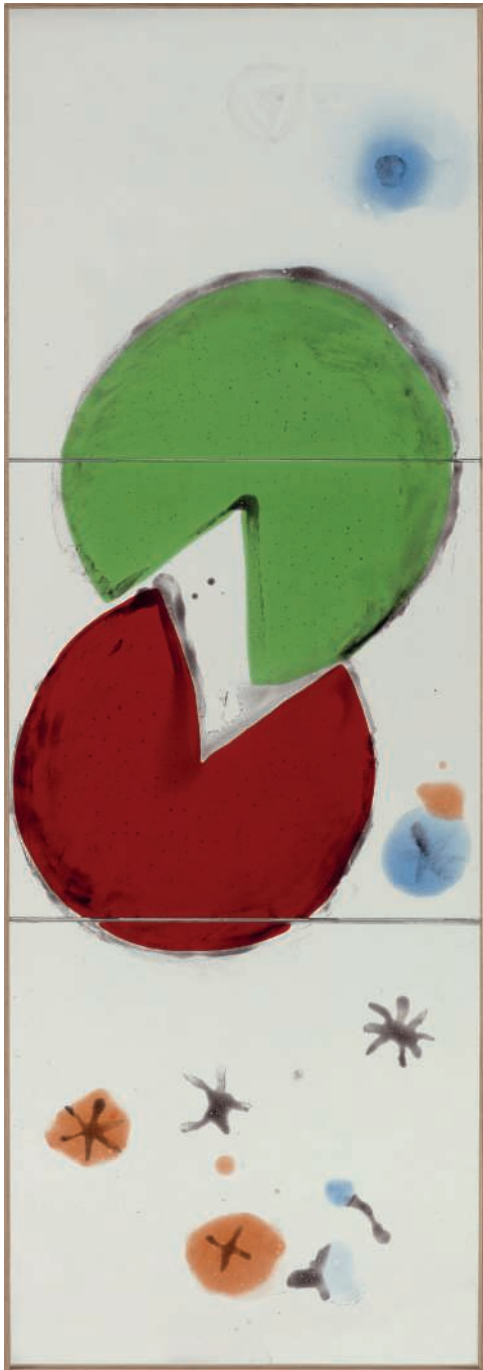
\$12,000-18,000

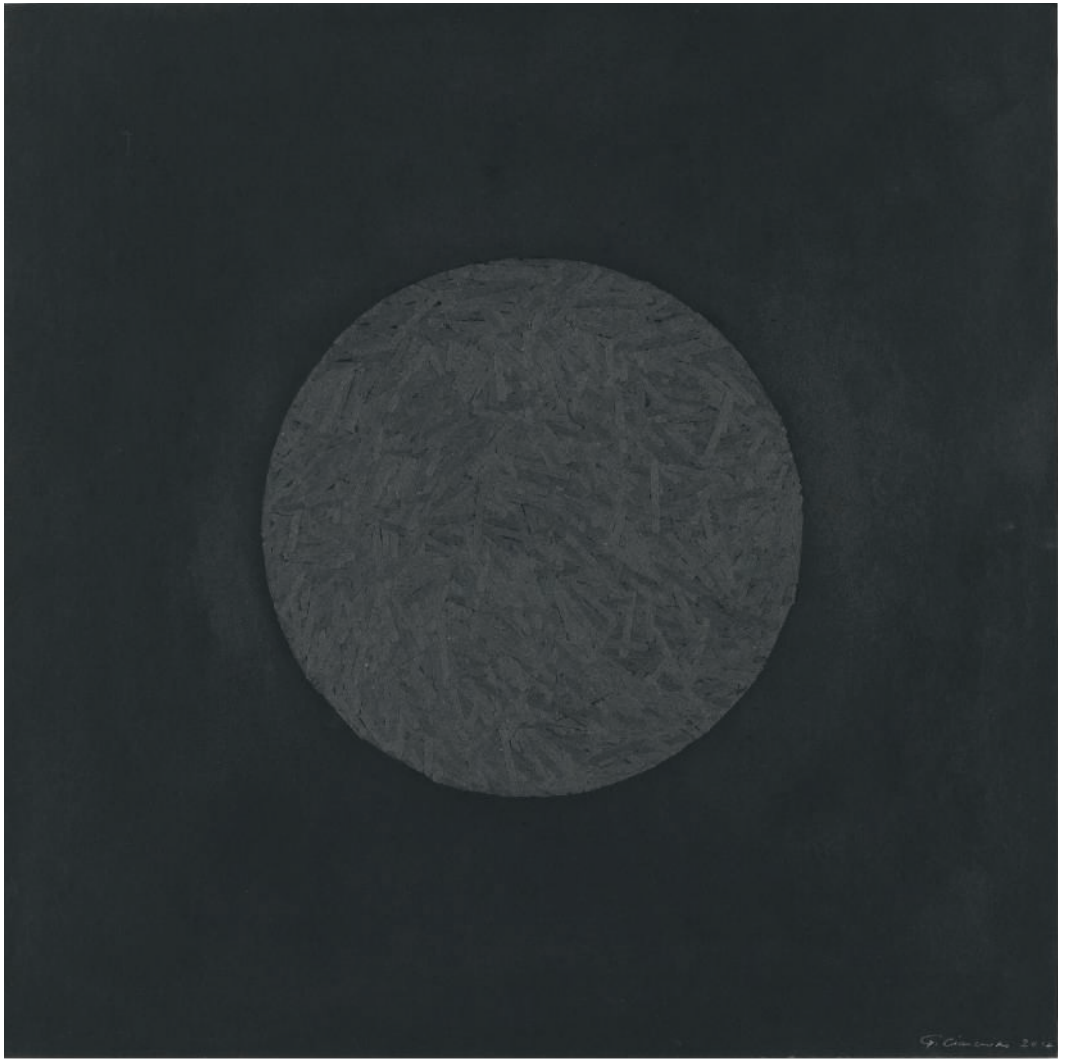
£9,000-13,000

PROVENANCE

Don de l'artiste

'CANNIBALE'; PAINTING AND RESIN ON
THREE DOUBLE GLASS PLATES.





48

GEORGE CIANCIMINO

(NÉ EN 1928)

Black on Black

signé et daté 'G. Ciancimino 2014' (en bas à droite)

collage-Papier Hache
72 x 75 cm. (28½ x 29½ in.)
Réalisé en 2014.

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,400

PROVENANCE

Don de l'artiste

'BLACK ON BLACK'; COLLAGE-HACHE
PAPER.

49

CLAES OLDENBURG

(NÉ EN 1929)

Parts of The European Desktop Falling From the Sky-Study for Announcement

signé des initiales 'C.O.' (en bas à droite)
mine de plomb et collage de photocopie
sur papier

27 x 21 cm. (10½ x 8¼ in.)

Réalisé en 1990.

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,700

PROVENANCE

Don de la Galerie Stein

'PARTS OF THE EUROPEAN DESKTOP
FALLING FROM THE SKY-STUDY FOR
ANNOUNCEMENT'; SIGNED WITH
INITIALS LOWER RIGHT; GRAPHITE AND
COLLAGE OF PHOTOCOPY ON PAPER.



50

LI LIHONG

(NÉ EN 1974)

Apple China

signé, numéroté et avec le cachet de l'éditeur 'Li Lihong 104/300 Ed : GALERIE LOFT' (au dessous)

céramique

29 x 24.5 x 24.5 (11% x 9% in.)

Réalisée en 2007, cette œuvre porte le numéro cent-quatre d'une édition de trois cent exemplaires et inspirée de la série *Apple China*.

€1,500-2,500

\$1,800-4,100

£1,400-3,100

PROVENANCE

Don de Jean-François Roudillon

'APPLE CHINA'; SIGNED, NUMBERED AND WITH THE EDITOR STAMP UNDERNEATH; CERAMIC.





51

HERBERT ZANGS

(1924-2003)

Knüpfung aus Gaze

signé 'ZANGS' (en bas)
huile sur canevas
57 x 88 cm. (22½ x 34½ in.)
Réalisé dans les années 80.

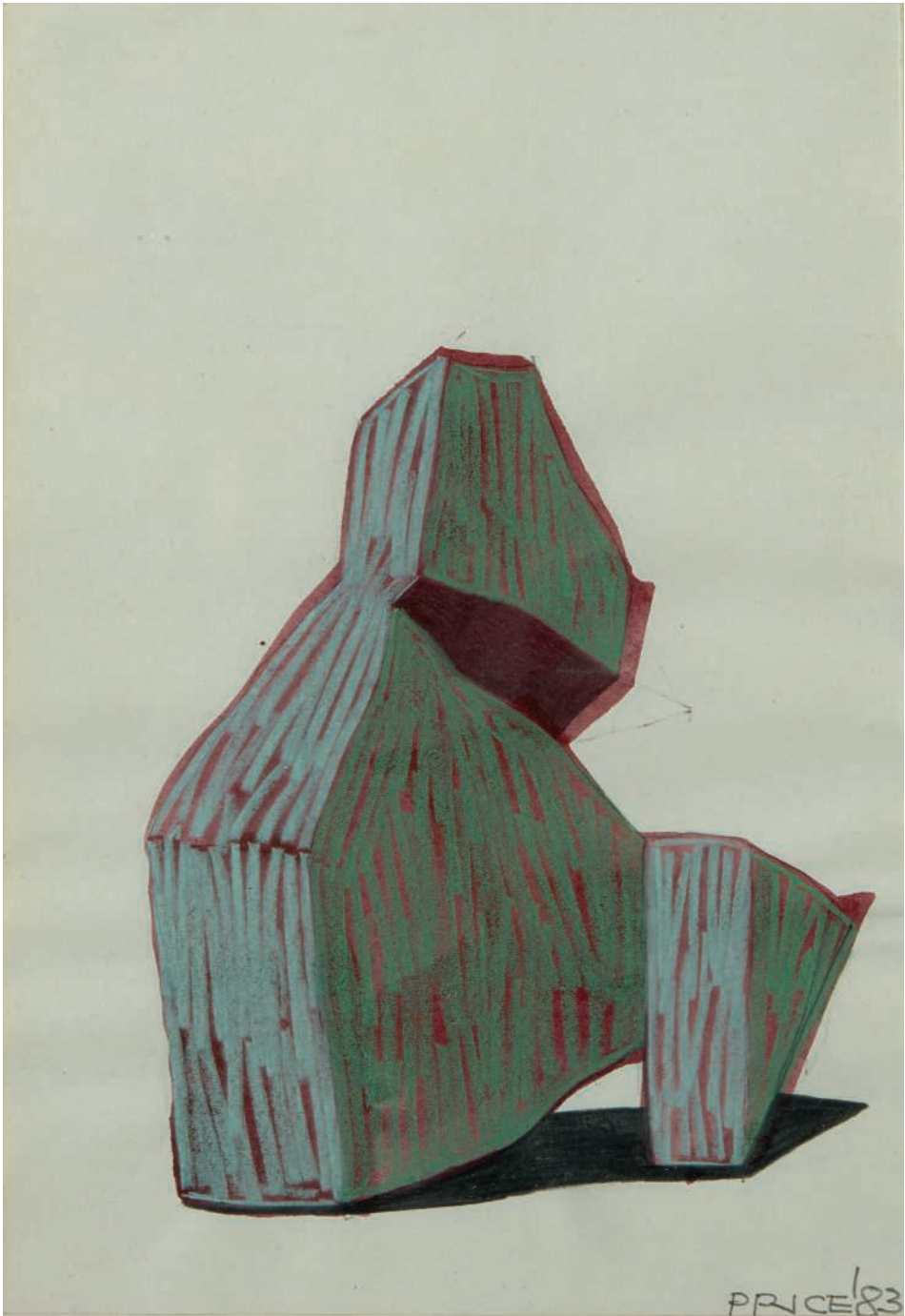
€6,000-8,000
\$7,100-9,400
£5,400-7,100

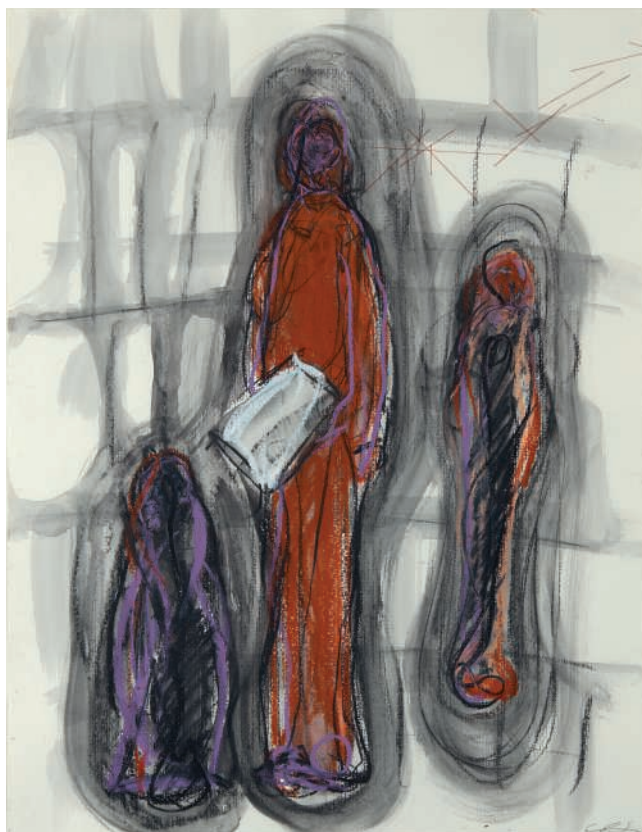
PROVENANCE

Don de Rüdiger K. Weng, Düsseldorf/Paris

Un certificat d'authenticité sera remis à
l'acquéreur.

'KNÜPFUNG AUS GAZE'; SIGNED AT THE
BOTTOM; OIL ON CANVAS.





52

KEN PRICE

(1935-2012)

Sans titre

signé et daté 'PRICE '83' (en bas à droite)

mine de plomb, crayon de couleurs et
aquarelle sur papier

21.6 x 15 cm. (8½ x 5¾ in.)

Réalisé en 1983.

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£9,000-13,000

PROVENANCE

Private Donation

'UNTITLED'. SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; GRAPHITE, COLOUR PENCILS
AND WATERCOLOUR ON PAPER.

53

CHIHARU SHIOTA

(NÉE EN 1972)

Letter

signé 'SHIOTA' (en bas à droite)

pastel gras, fusain, aquarelle et fil sur papier
65 x 50 cm. (25¾ x 19¾ in.)

Réalisé en 2015.

€6,000-8,000

\$7,100-9,400

£5,400-7,100

PROVENANCE

Galerie Daniel Templon, Paris

'LETTER'; SIGNED LOWER RIGHT;
PASTEL, CHARCOAL, WATERCOLOUR
AND THREADS ON PAPER.



54

BÉATRICE HELG

(NÉE EN 1956)

Crépuscule XVII

signé, daté et numéroté 'Béatrice Helg, 2009, 7/8 (sur une étiquette au dos de l'œuvre)

tirage pigmentaire ultrachrome sur papier image : 129 x 104,5 cm. (50% x 41% in.)

Réalisée en 2010, cette œuvre porte le numéro sept d'une édition de huit exemplaires.

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£9,000-13,000

PROVENANCE

Don d'un collectionneur privé

'CRÉPUSCULE XVII'. SIGNED, TITLED AND NUMBERED ON A LABEL ON THE REVERSE.

■ 55

OH SE-YEOL

(NÉ EN 1945)

Sans titre

signé, signé en Coréen et daté 'OH SEYEOL 2016' (au dos)

huile et collage d'éléments sur toile montée sur panneau

195 x 112,4 cm. (76% x 44% in.)

Réalisé en 2016.

€40,000-60,000

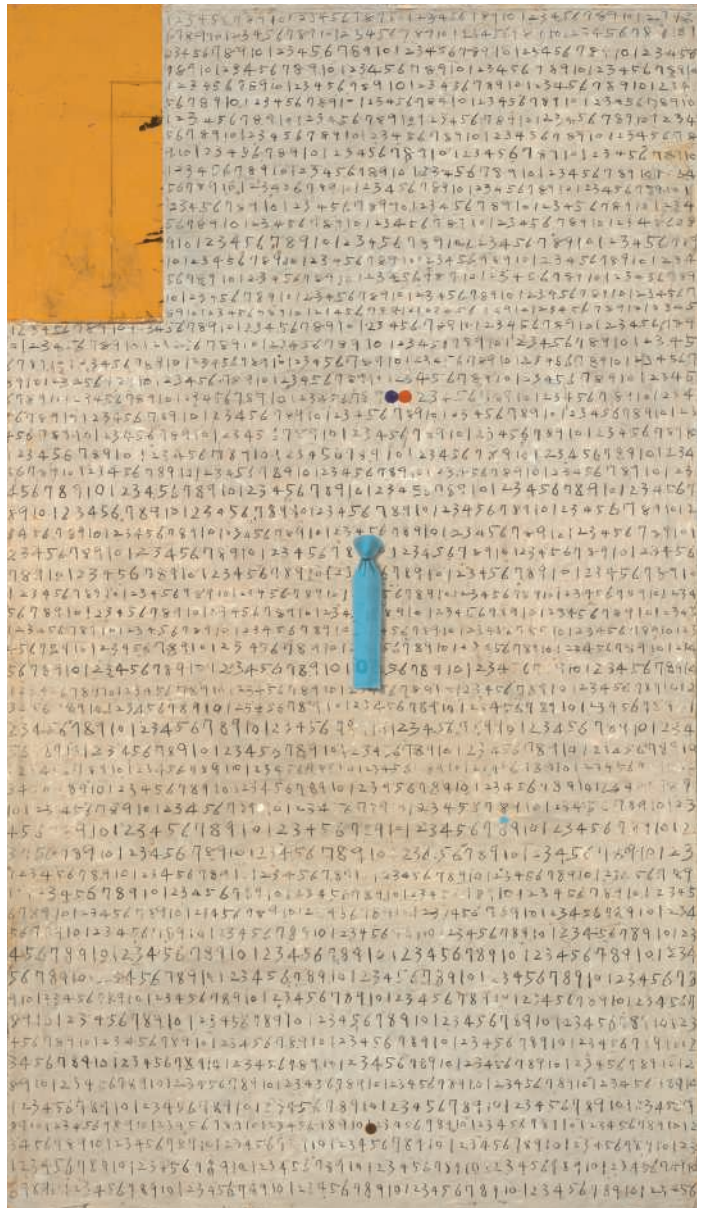
\$48,000-71,000

£36,000-54,000

PROVENANCE

Don de l'artiste et de Hakgojae Gallery

'UNTITLED'; SIGNED, SIGNED IN KOREAN AND DATED ON THE REVERSE; OIL AND COLLAGE OF ELEMENTS ON CANVAS MOUNTED ON BOARD.





56

ACHILLE PERILLI

(NÉ EN 1927)

Zipi

signé et daté 'Perilli 2007' (en bas à gauche);
signé, titré et daté 'Perilli 2007 "Zipi"

(au dos)

huile sur toile

20 x 20 cm. (7 $\frac{7}{8}$ x 7 $\frac{7}{8}$ in.)

Réalisé en 2007.

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,500

PROVENANCE

Don de la Galerie Tega

'ZIPI'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT;
SIGNED, TITLED AND DATED ON THE
REVERSE; OIL ON CANVAS.

57

GUY BEZANÇON

(NÉ EN 1942)

Chorale

signé, titré et daté "'CHORALE" G.
BEZANCON 2000' (au dos); titré et daté

"'Chorale" 2000" (sur le châssis)

huile et collage de papier sur toile

61 x 49.5 cm. (24 x 19 $\frac{1}{2}$ in.)

Réalisé en 2000.

€6,000-8,000

\$7,100-9,400

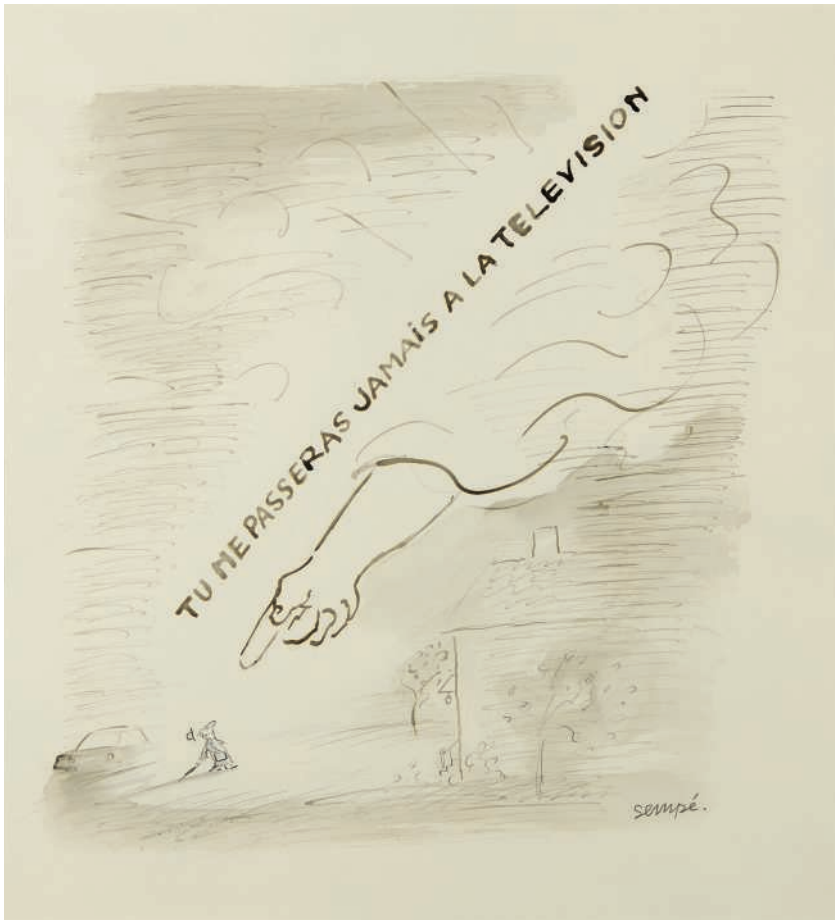
£5,400-7,100

PROVENANCE

Don de l'artiste

'CHORALE'; SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE REVERSE; TITLED AND DATED
ON THE STRETCHER; OIL AND PAPER
COLLAGE ON CANVAS.





58

SEMPÉ

(NÉ EN 1932)

Tu ne passeras jamais à la télévision (album *Luxe, calme et volupté*)

signé 'Sempé' (en bas à droite) et titré
"TU NE PASSERAS JAMAIS À LA
TÉLÉVISION" (dans la composition)
crayon, encre de Chine et lavis d'encre de
Chine sur papier
45 x 41.5 cm. (17¾ x 16¾ in.)

€6,000-8,000

\$7,100-9,400

£5,400-7,100

PROVENANCE

Don de l'artiste

"TU NE PASSERAS JAMAIS À LA
TÉLÉVISION"; SIGNED LOWER RIGHT
AND TITLED IN THE COMPOSITION;
GRAPHITE, INDIA INK AND INK WASH
ON PAPER.



59

SEMPÉ

(NÉ EN 1932)

L'ami Gustave

signé, daté 'Sempé 2017' (en bas à droite);

titré "L'ami Gustave" (en bas au centre)

encre de Chine et aquarelle sur papier

38.5 x 29 cm. (15½ x 11½ in.)

Réalisé en 2017.

€5,000-7,000

\$5,900-8,200

£4,500-6,200

PROVENANCE

Don de l'artiste

'L'AMI GUSTAVE'; SIGNED, DATED
LOWER RIGHT AND TITLED LOWER
CENTER; INDIA INK AND WATERCOLOUR
ON PAPER.



60

SEMPÉ

(NÉ EN 1932)

Sans titre

signé 'SEMPÉ' (en bas à droite)

lavis d'encre sur papier

64.5 x 35.5 cm. (25 3/8 x 14 in.)

€5,000-7,000

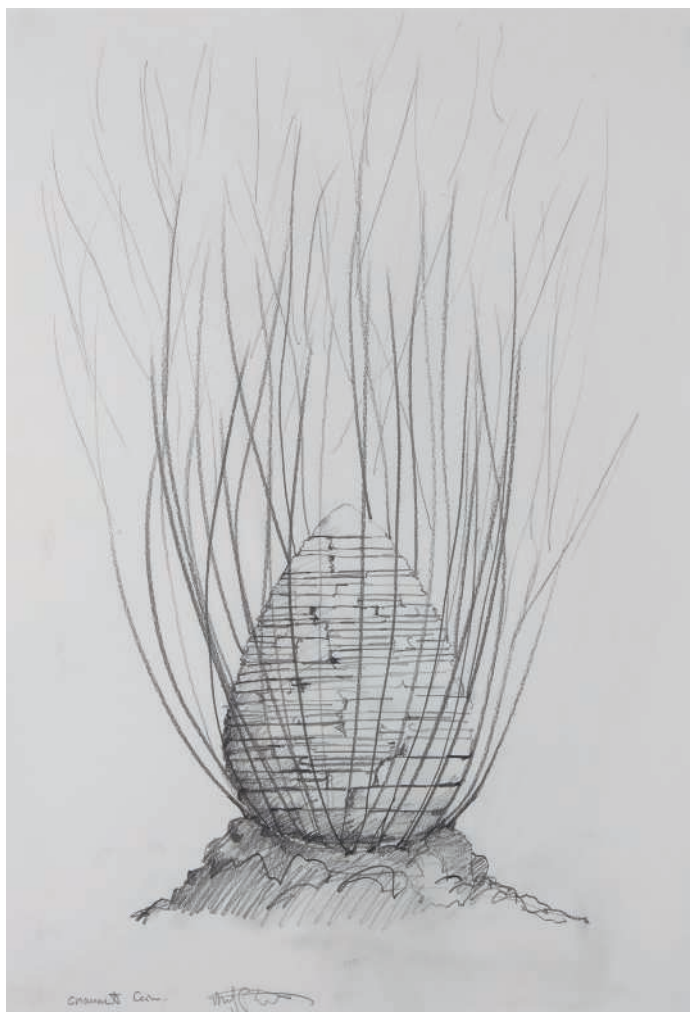
\$5,900-8,200

£4,500-6,200

PROVENANCE

Collection privée

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; INK
WASH ON PAPER.



61

ANDY GOLDSWORTHY

(NÉ EN 1956)

*Chaumont Cairn. Loir-et-Cher,
France*

signé et titré "Chaumont Cairn" Andy
Goldsworthy' (en bas à gauche)
mine de plomb sur papier
58 x 40.5 cm. (22 $\frac{7}{8}$ x 16 in.)
Réalisé en 2016.

€2,000-3,000

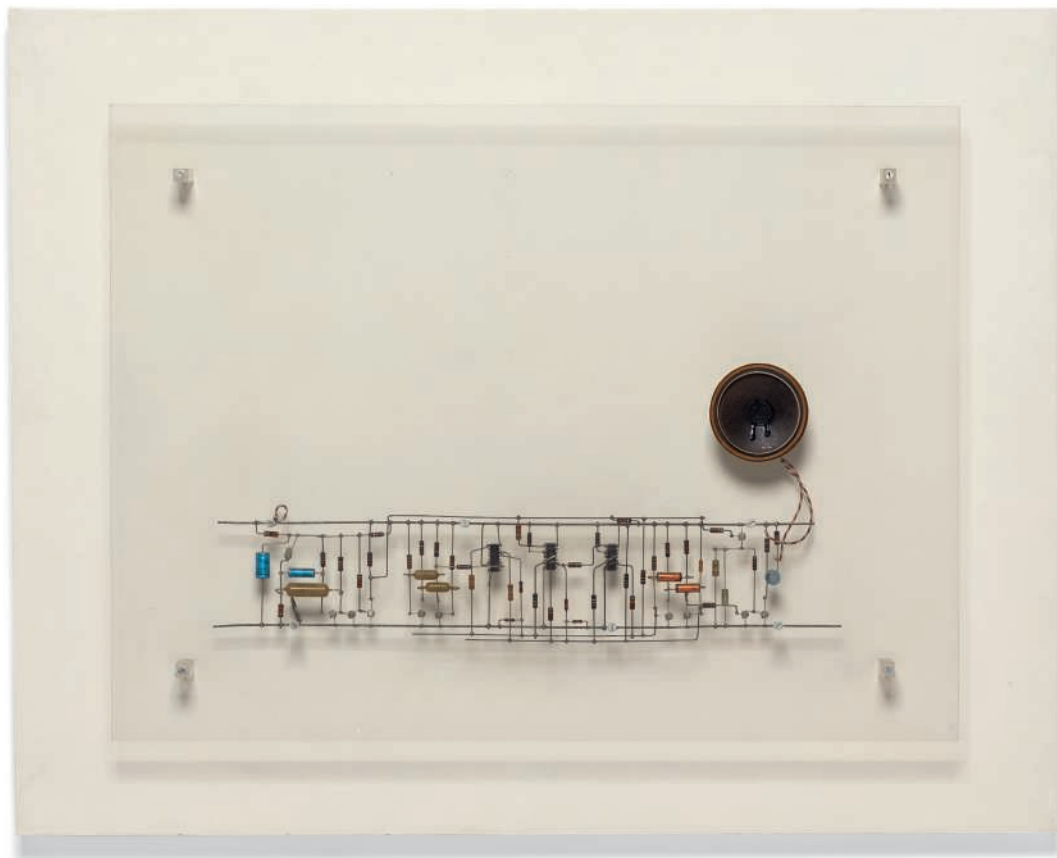
\$2,400-3,500

£1,800-2,700

PROVENANCE

Don de l'artiste

'CHAUMONT CAIRN. LOIR-ET-CHER,
FRANCE'; SIGNED AND TITLED LOWER
LEFT; GRAPHITE ON PAPER.



■ 62

PETER VOGEL

(1937-2017)

Triller-Tonfelgen

signé, daté et inscrit "TRILLER-
TONFELGEN" Vogel 81' (au dos)

fer soudé, système électronique et plexiglas
monté sur panneau en bois

59 x 75 x 8 cm. (23¼ x 29½ x 3⅞ in.)

Réalisé en 1981.

€3,000-5,000

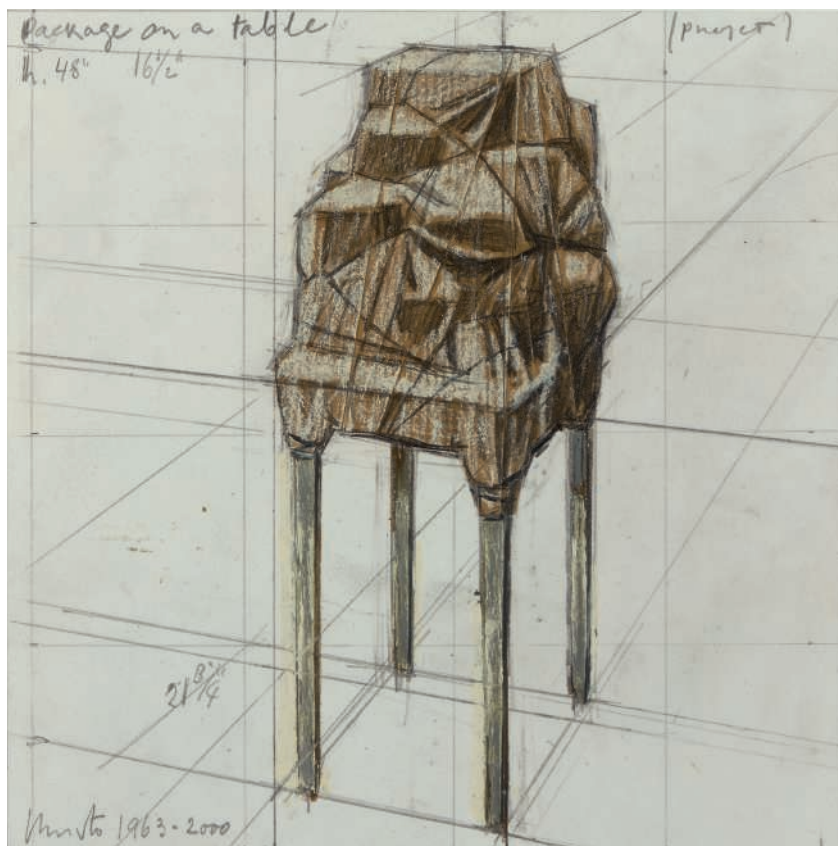
\$3,600-5,900

£2,700-4,500

PROVENANCE

Collection privée

*'TRILLER-TONFELGEN'; SIGNED,
DATED AND INSCRIBED; WELDED
IRON, ELECTRONICAL SYSTEM AND
PLEXIGLAS MOUNTED ON WOOD
PANEL.*



63

CHRISTO

(NÉ EN 1935)

Package on a table (project)

signé et daté 'Christo 1963-2000' (en bas à gauche); titré "Package on a table (project)" (en haut à gauche)

mine de plomb, pastel, peinture émaillée, crayon gras et collage de papier sur papier
20.3 x 20.3 cm. (8 x 8 in.)
Réalisé en 1963-2000.

€15,000-20,000

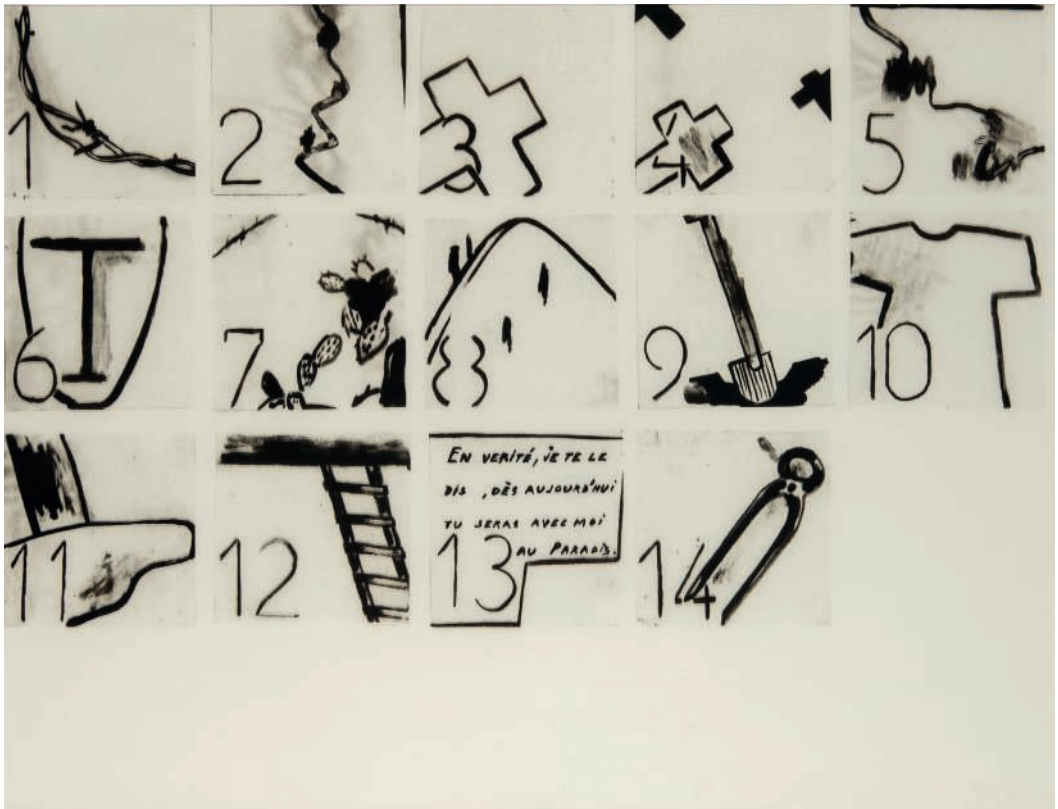
\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Collection Linda et Guy Pieters

'PACKAGE ON A TABLE (PROJECT)';
SIGNED AND DATED LOWER LEFT;
TITLED UPPER LEFT; GRAPHITE, PASTEL,
ENAMEL PAINT, WAX CRAYON AND
PAPER COLLAGE ON PAPER.



64

PIERRE BURAGLIO

(NÉ EN 1939)

*Monotype du chemin de Croix
fait en 1991 pour l'Église Saint-
Germain-des-Prés (Chapelle
Saint-Symphorien)*

monotype

49.5 x 65 cm. (19½ x 25¾ in.)

Réalisé en 1991.

€1,000-1,500

\$1,200-1,800

£900-1,300

PROVENANCE

Collection privée

'MONOTYPE DU CHEMIN DE CROIX
FAIT EN 1991 POUR L'ÉGLISE SAINT-
GERMAIN-DES-PRÉS (CHAPELLE SAINT-
SYMPHORIEN); MONOTYPE.



65

PIERRE BURAGLIO

(NÉ EN 1939)

Hercule tenant L'Hydre de Lerne d'après Pierre Puget

signé de l'initiale, titré et daté d'après...
Pierre Puget "Hercule tenant l'Hydre de Lerne" B. 2012 (en bas à gauche au recto)
recto : fusain, crayon de couleur et collage de papier découpé sur papier
verso : mine de plomb sur papier
63.5 x 47.5 cm. (25 x 18 3/4 in.)
Réalisé en 2012.

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,700

PROVENANCE

Don de l'artiste

'HERCULE TENANT L'HYDRE DE LERNE D'APRÈS PIERRE PUGET'; SIGNED, TITLED AND DATED LOWER LEFT ON THE RECTO; RECTO: CHARCOAL, COLOUR PENCIL AND COLLAGE OF CUT PAPER ON PAPER; VERSO: GRAPHITE ON PAPER.



INCONNU - ECOLE ITALIENNE
Personnages religieux - Envoi de l'Etat 1872

66

BENOIT DAGRON

(NÉ EN 1964)

Cadavre Exquis VII

métal rouillé et cartel en déshérence
structure : 33 x 31.5 x 19.5 cm. (13 x 12 $\frac{3}{4}$ x
7 $\frac{1}{2}$ in.)

cartel : 29.5 x 4 cm. (11 $\frac{1}{2}$ x 1 $\frac{1}{2}$ in.)

Réalisé en 2004.

€1,500-2,000
\$1,800-2,400
£1,400-1,800

PROVENANCE
Don de l'artiste

'CADAVRE EXQUIS VII'; RUSTED METAL
AND UNCLAIMED PLATE.



■ 67

VINCENT BIOULÈS

(NÉ EN 1938)

L'orage à Coulaguet

signé 'BIOULÈS' (en bas à gauche); signé,
titré, inscrit et daté deux fois 'BIOULÈS'
"L'orage à Coulaguet." III (Dessin. Esquisse)
Fév. 2005' (au dos)

huile sur toile
113.5 x 145.5 cm. (44½ x 57¼ in.)
Peint en 2006.

€10,000-15,000
\$12,000-18,000
£9,000-13,000

PROVENANCE
Don de l'artiste

'L'ORAGE À COULAGUET'; SIGNED
LOWER LEFT; SIGNED, TITLED,
INSCRIBED AND DATED TWICE ON THE
REVERSE; OIL ON CANVAS.



■ 68

KEITH SONNIER

(NÉ EN 1941)

Cross Marker (Tidewater Series)

acier, branche d'arbre, nylon, plastique, aluminium, néon et transformateur
60 x 39 x 27 cm. (23 $\frac{3}{8}$ x 15 $\frac{3}{8}$ x 10 $\frac{1}{2}$ in.)
Réalisé en 2016.

€15,000-20,000

\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Don de l'artiste

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

'CROSS MARKER (TIDEWATER SERIES)'; STEEL, BRANCH, PLASTIC, ALUMINUM, NEON AND TRANSFORMER.

■ 69

MICHÈLE CHAST

(NÉE EN 1958)

Les écorchées (série)

signé, numéroté et avec le cachet du fondeur 'Michèle Chast 1/1 Rossini' (sur la terrasse)

bronze à patine foncée

65 x 24 x 21 cm. (25 $\frac{5}{8}$ x 9 $\frac{1}{2}$ x 8 $\frac{1}{4}$ in.)

Réalisée en 2017, cette pièce est unique.

€15,000-20,000

\$18,000-24,000

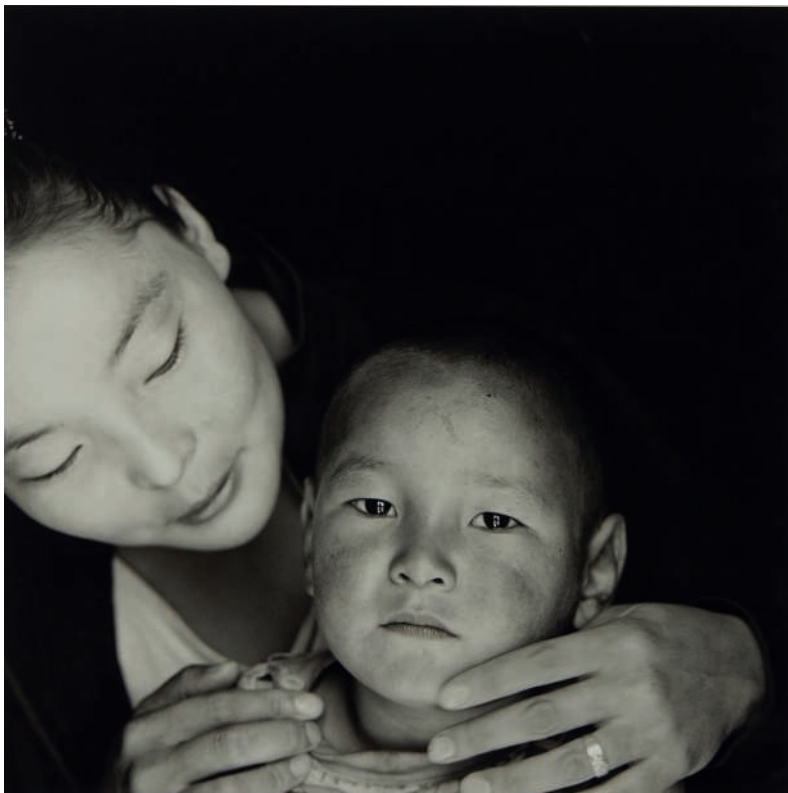
£14,000-18,000

PROVENANCE

Don de l'artiste

'LES ÉCORCHÉES'; SIGNED, NUMBERED AND WITH THE FOUNDRY MARK ON THE TERRACE; BRONZE WITH DARK PATINA.





70

CHRISTINE TURNAUER

(NÉE EN 1945)

Erdenebayar with her son Zamlen, Gobi-Altai, Willow Oasis, Mongolia

signé et titré "Erdenebayar with her son Zamlen, Gobi-Altai, Willow Oasis, Mongolia" Christine Turnauer' (au dos)
Carbon pigment sur papier d'art 315 gr.
image : 35,7 x 35,7 cm. (14 x 14 in.)
feuille : 58 x 57 (22¼ x 22 in.)
Réalisé en 2013.

€2,500-3,500

\$3,000-4,100

£2,300-3,100

PROVENANCE

Don de l'artiste

'ERDENEBAYAR WITH HER SON
ZAMLEN, GOBI-ALTAI, WILLOW OASIS,
MONGOLIA'; SIGNED AND TITLED ON
THE REVERSE; CARBON PIGMENT
PRINT.



71

CHRISTINE TURNAUER

(NÉE EN 1945)

*Mithin Badege, grandmother
and Kalemwork, her grandson
Beta Israel Community
Gondar town, Ethiopia*

signé et titré "Mithin Badege, grandmother
and Kalemwork, her grandson Beta Israel
Community Gondar town, Ethiopia"
Christine Turnauer' (au dos)

Carbon pigment sur papier d'art 315 gr.

image : 33,5 x 45 cm. (13¼ x 17½ in.)

feuille : 66 x 56 cm. (26 x 22 in.)

Réalisé en 2011.

€2,500-3,500

\$3,000-4,100

£2,300-3,100

PROVENANCE

Don de l'artiste

*'MITHIN BADEGE, GRANDMOTHER AND
KALEMWORK, HER GRANDSON BETA
ISRAEL COMMUNITY GONDAR TOWN,
ETHIOPIA'; SIGNED AND TITLED ON THE
REVERSE; CARBON PIGMENT PRINT.*



72

ALECIO DE ANDRADE

(1938-2002)

*Aphrodite, dite Vénus de Milo,
c. 100 avant J.-C., Musée du
Louvre*

numéroté '9/30' (au dos)
tirage argentique sur papier baryté
image : 35 x 23 cm. (image: 13¾ x 9 in.)
Réalisé en 1971, ce tirage porte le numéro
neuf d'une édition de trente exemplaires.

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,500

PROVENANCE

Don de Patricia Newcomer

'APHRODITE, DITE VÉNUS DE MILO, C.
100 AVANT J.-C., MUSÉE DU LOUVRE';
NUMBERED ON THE REVERSE; GELATIN
SILVER PRINT ON HAHNEMÜHLE PAPER.

73

SARAH MOON

(NÉE EN 1941)

Le Lien (Hommage à Fortuny)

signé, titré et numéroté "'Le Lien (Hommage
à Fortuny)" 2/20' (au dos)
tirage argentique viré monté sur support
cartonné
image : 54.5 x 43.7 cm. (21½ x 17¼ in.)
feuille : 66.5 x 50.5 cm. (26⅞ x 19⅞ in.)
Ce tirage porte le numéro deux d'une édition
de vingt exemplaires.

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£9,000-13,000

PROVENANCE

Don de l'artiste

'LE LIEN (HOMMAGE A FORTUNY);
SIGNED, TITLED AND NUMBERED
ON THE REVERSE; TONED GELATINE
SILVER PRINT MOUNTED ON BOARD.





74

DAVID
MACDERMOTT
& PETER
MACGOUGH

(NÉS EN 1957 ET 1952)

Sentimental Education

chaque : signé, titré, daté et numéroté (au dos)

portfolio de 8 planches en photogravure
dimension variable de 33 x 27.7 cm. à 34.5 x
25.7 cm. (13 x 10 $\frac{7}{8}$ in. to 13 $\frac{3}{8}$ x 10 $\frac{1}{8}$ in.)

Réalisé en 1998, ce portfolio est issu d'une
édition de 40 exemplaires.

€6,000-8,000

\$7,100-9,400

£5,400-7,100

PROVENANCE

Don de Myriam Lunn

'SENTIMENTAL EDUCATION'; EACH:
SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED ON THE REVERSE.

75

FRANK HORVAT

(NÉ EN 1928)

*Rome, Italy, for Harper's
Bazaar italian high fashion,
Deborah Dixon eating
spaghetti with writer Antero
Piletti (a), 1962*

signé, titré, daté et inscrit 'Frank Horvat
1962, ROME, HIGH FASHION FOR
HARPER'S BAZAAR (a) WITH DEBORAH
DIXON (SPAGHETTI) PRINTED BY
CENTRAL DUPON, 2014' (au dos);
numéroté '8/12' (en bas à gauche)

tirage argentique issu de fichier numérique
image 73.2 x 50 cm. (28 $\frac{7}{8}$ x 19 $\frac{1}{2}$ in.)

feuille 84.1 x 59.4 cm. (33 $\frac{1}{8}$ x 23 $\frac{3}{8}$ in.)

Ce tirage porte le numéro huit d'une édition
de douze exemplaires.

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Don de l'artiste

'ROMA, ITALY, FOR HARPER'S BAZAAR
ITALIAN HIGH FASHION, DEBORAH
DIXON EATING SPAGHETTI WITH
WRITER ANTERO PILETTI (A); SIGNED,
TITLED, DATED ON THE REVERSE;
NUMBERED LOWER LEFT; GELATIN
SILVER PRINT FROM DIGITAL FILE.



■ 76

FLORENCE
DE PONTHAUD-
NEYRAT

(NÉE EN 1944)

*Petit guéridon "Le Corbeau et
le Renard", Hommage à Jean
de La Fontaine*

technique mixte des bois brûlés et cire
perdue et verre

42 x 33,5 x 37,5 cm. (16½ x 13¼ x 14½ in.)

Réalisée en 2017, cette œuvre est une pièce
unique.

€7,000-10,000

\$8,300-12,000

£6,300-8,900

PROVENANCE

Don de l'artiste

*'PETIT GUÉRIDON "LE CORBEAU ET LE
RENARD", HOMMAGE À JEAN DE LA
FONTAINE; BRONZE AND GLASS.*



■ 77

YVES KLEIN

(1928-1962)

Table bleue™

Signée par Rotraut Klein-Moquay et
référéncée FRE-REPO sur son cartel
d'identification sous le plateau
pigment pur, plexiglass, verre et acier
37 x 125 x 100 cm. (14 x 49 x 39 in.)

Créée en 1961, cette table est issue d'une
édition commencée en 1963, sous la
supervision de Rotraut Klein Moquay, basée
sur un modèle de Yves Klein.

€15,000-20,000

\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Collection privée

*'TABLE BLEUE'; SIGNED AND
NUMBERED ON A LABEL AFFIXED
UNDER THE TABLE; DRY PIGMENT IN
GLAS, PLEXIGLASS AND STEEL TABLE.*





78

FRANCKY CRIQUET

(NÉ EN 1968)

Vanitas vanitas

signé 'Criquet' (en bas à droite)

technique mixte

100 x 100 cm. (39% x 39% in.)

Réalisé en 2017.

€2,500-3,500

\$3,000-4,100

£2,300-3,100

PROVENANCE

Don de Francky Criquet, artiste-plasticien

'VANITAS VANITAS'; SIGNED LOWER
RIGHT; MIXED MEDIA.

REMERCIEMENTS

Les membres du Fonds de Dotation pour le Rayonnement de l'Église de Saint Germain-des-Prés et leur président Monsieur Thierry Biberson remercient en tout premier lieu Monsieur Daniel Moquay pour son extraordinaire investissement.

Et également Madame Anne Anthony, Monsieur Philippe Arrouet, Madame Anne Françoise Carouge, Madame Victoria Comune, Monsieur Pierre Cornette de Saint Cyr, Monsieur Andrea Crosa di Vergagni, Madame Muriel Denis, Monsieur Christian Duvernois, Madame Anne Gaillard, Madame Charlotte Hellman, Madame Sabine Hillenmeyer, Monsieur Gildas de Kerhalic, Madame Catherine Orphelin, Monsieur Patrice Panon, Madame Florence de Ponthaud-Neyrat, Monsieur Marc Réveillaud, Madame Olga Spanio di Spilimbergo, Madame Anne Titze.

Et enfin l'ensemble des équipes de Christie's impliquées dans l'organisation de la vente.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE SIMPLIFIÉES

Les conditions exposées ci-dessous ainsi que les lexiques et avis présentés au catalogue constituent les termes applicables à la vente. Ils peuvent être modifiés par des notices affichées ou par des indications orales données lors de la vacation et portées au procès-verbal de vente. En portant une enchère, toute personne accepte d'être liée par les présentes conditions.

(A) DEFINITION ET TERMES UTILISES DANS LES CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Dans les conditions générales exposées ci-dessous, certains termes sont utilisés régulièrement et nécessitent une explication :

- L'« acheteur » ou « adjudicataire » signifie la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau ;
- Le « lot » signifie tout article qui aura été consigné entre nos mains afin qu'il soit vendu aux enchères et en particulier l'objet ou les objets décrits sous tout numéro de lot dans les catalogues ;
- « le prix d'adjudication » signifie le montant de l'enchère la plus élevée pour un lot, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau ;
- « le commissaire-priseur habilité » désigne la personne dirigeant la vente et tenant le marteau.

(B) L'ACHETEUR

1. AVANT LA VENTE

- Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont habituellement disponibles sur demande.
- Catalogue et autres descriptions
Le lexique et/ou les avis et/ou les informations importantes pour les acheteurs, présentent notre méthode de rédaction du catalogue. Toutes les mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports concernant l'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs, constituent l'expression d'une opinion et non l'affirmation d'un fait. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport concernant l'état du lot, relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet se vendra pour le prix ainsi estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

2. AU MOMENT DE LA VENTE

- Enregistrement avant l'enchère
Tout acheteur potentiel doit compléter et signer un formulaire d'enregistrement et présenter toute pièce d'identité requise avant de porter une enchère. Pour tout renseignement merci de contacter le service clients.
- Enchères faites en nom propre
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication.

c) Enchères simultanées

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

d) Ordres d'achat

Pour la commodité des clients n'assistant pas à la vente en personne ou par l'intermédiaire d'un mandataire ou encore transmettant des enchères par téléphone, CHRISTIE'S s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront remis par écrit avant la vente. Ces ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Ces enchérisseurs sont invités à remplir le formulaire annexé. Si CHRISTIE'S reçoit plusieurs ordres écrits pour des montants identiques sur un lot particulier et si, lors des enchères, ces ordres représentent les enchères les plus élevées pour le lot, celui-ci sera adjudgé à l'enchérisseur dont l'ordre aura été reçu le premier. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que CHRISTIE'S s'efforcera de rendre sous réserve d'autres obligations à satisfaire au moment de la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité CHRISTIE'S.

e) Enchères par téléphone et Christie's live

Si un acheteur potentiel se manifeste avant la vente, CHRISTIE'S pourra le contacter durant la vente afin qu'il puisse enchérir par téléphone mais cela sans engagement de responsabilité, notamment au titre d'erreurs ou d'omissions relatives à la réception d'enchères par téléphone. L'acheteur potentiel pourra également enchérir par Christie's live.

f) Images vidéo ou digitales

Lors de certaines ventes, un écran vidéo est installé. Des erreurs de manipulation peuvent survenir et CHRISTIE'S ne peut assumer de responsabilité concernant ces erreurs ou encore la qualité de l'image.

g) Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots sont soumis à un prix de réserve. Nous signalons les lots qui sont proposés sans prix de réserve par le symbole * à côté du numéro du lot. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse du lot.

h) Conduite de la vente

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

i) Adjudicataire, risques, transfert de propriété

Sous réserve de la décision du Commissaire-priseur habilité, et sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve, le dernier enchérisseur

deviendra l'acheteur et la chute du marteau matérialisera l'acceptation de la dernière enchère. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire 14 jours après la vente, le jour de la vacation étant pris en compte dans le calcul. Le transfert de risque interviendra de manière anticipée si la livraison est réalisée avant l'expiration du délai susvisé. Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement chèque.

3. APRES LA VENTE

a) Il n'y aura pas de frais acheteurs perçus en plus du prix marteau.

b) Paiement

Lors de l'enregistrement, l'acheteur devra communiquer à CHRISTIE'S son nom et son adresse permanente. La vente se fera expressément au comptant et en euros. Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente, selon les modalités habituelles.

c) Assurance

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. CHRISTIE'S décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

d) Retrait des achats

CHRISTIE'S retiendra les lots vendus jusqu'à ce que tout montant dû ait été reçu dans son intégralité et dûment encaissé.

e) Stockage et transport

Toutes les œuvres précédées d'un ■ seront transférées le 6 décembre chez Transports Monin (215 rue d'Aubervilliers, 75018 Paris).

Transports Monin offrira le stockage des œuvres vendues les 14 jours suivant la date de la vente. Les frais de livraison seront à la charge de l'acquéreur.

f) Défaut de retrait des achats

Si les achats n'ont pas été retirés au plus tard le vendredi 22 décembre, que le paiement ait été effectué ou non, l'acheteur devra supporter des frais additionnels de stockage qui pourraient être demandés par CHRISTIE'S.

4. LOI ET COMPETENCES JURIDICTIONNELLES

En tant que de besoin, les droits et obligations découlant des présentes conditions générales de vente seront régies par la loi française et seront soumis en ce qui concerne tant leur interprétation que leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant d'engager un recours devant les tribunaux, chacune des parties tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacune des parties. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux compétents de Paris.

**PATRIMOINE
DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS
VENTE CARITATIVE**

LUNDI 4 DÉCEMBRE 2017, 19H

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : ANDREANNE - 15416

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

Christie's se charge d'exécuter les ordres d'achat qui lui sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Ni Christie's, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles et ces enchères seront en accord avec les conditions de la vente imprimées en fin de catalogue. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, au taux en vigueur au moment de la vente, la TVA payable sur les lots et/ou les frais ainsi que tous débours dus à Christie's (voir la section "Informations importantes pour les acheteurs"). Afin de faciliter l'enregistrement des enchères et la livraison des objets, les acheteurs potentiels devront communiquer leurs références bancaires ou toutes autres références nécessaires suffisamment à l'avance afin qu'il soit possible de les vérifier avant la vacation.

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's France est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du groupe Christie's. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Merci de bien vouloir transmettre les ordres d'achat au moins 24 heures avant le début de la vente.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13 - Fax: +33 (0)1 40 76 85 51

Numéro de Client Code de vente

Nom

Adresse

Téléphone Portable

Fax (Important) Email



Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations par e-mail sur nos ventes à venir

Signature

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de ventes, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

Nous pouvons à notre entière discrétion vous demander soit de nouvelles références bancaires soit un dépôt d'argent comme condition préalable à l'acceptation de vos enchères.

Banque

Adresse

Téléphone

Numéro du compte

Code banque / Code guichet

MERCI DE BIEN VOULOIR ÉCRIRE LISIBLEMENT

Numéro de lot EURO	Enchère maximum	Numéro de lot EURO	Enchère maximum
(dans l'ordre)	(sans les frais acheteur)	(dans l'ordre)	(sans les frais acheteur)

**If you are registered within the European Community for VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS
Please quote number below:**



MONDAY 4TH DECEMBER 2017, 19H

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : ANDREANNE - 15416

(Dealers billing name and address must agree with tax exemption certificate. Invoices cannot be changed after they have been printed.)

Christie's will use reasonable efforts to carry out written bids delivered by clients who are not present at the auction in person. Nor Christie's nor its employees can be held liable for errors in connection with an absentee bid, and the execution of absentee bids will be made in accordance with the Conditions of Sale included in the catalogue.

When two absentee bids are identical, priority goes to the first one received. If your bid is successful, the purchase price payable shall be the aggregate of the final bid, the buyer's premium, at the then applicable rate at the day of the sale, any V.A.T. chargeable on the final bid and such premium and/or any expenses due to Christie's (in accordance with the section "Buying at Christie's"). To ensure that bids will be accepted and that delivery of lots is not delayed, intending buyers should supply bank or other suitable references to Christie's. The references should be supplied in good time to be taken up before the sale.

In the framework of its auction and private sales, marketing activities, and services, and in order to manage some restrictions about bidding and consigning, Christie's France will collect personal data regarding the seller and the buyer that will be shared among Christie's group of companies. The seller and the buyer can have access, oppose to the use, inform Christie's of any modification or ask for the deletion of their personal data by contacting their usual contact person at Christie's France. Christie's shall be entitled to use these personal data to comply with its legal obligation, and use it for the purpose of its activity and in particular for commercial and marketing purposes, unless the concerned person expresses his disagreement.

ABSENTEE BIDS FORM

Christie's Paris

Absentee bids must be received at least 24 hours before the auction begins. Christie's will confirm all bids received by fax by return fax. If you have not received confirmation within one business day, please contact the Bid Department.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13 - Fax: +33 (0)1 40 76 85 51

Client Number (if applicable) Sale Code

Billing Name (please print)

Address

Fax (Important) Email

Fax (Important) Email

Please tick if you prefer not to receive information about our upcoming sales by email

Signature

New clients, or those who have not made any purchase from any Christie's office within the last two years, will be asked to supply a bank reference. If you are bidding on behalf of a client known to Christie's, you will need to present a signed letter of authorisation and two forms of identification to register. Please be advised that existing clients wishing to spend an amount inconsistent with their previous buying pattern, will also be asked to supply a new bank reference. We also request that you complete the section below with your bank details:

We may at our option ask you for a financial reference or a deposit as a condition of allowing you to bid.

Name of Bank(s)

Address if Bank(s)

Bank Telephone Number

Account Number(s)

Name of Account Officer(s)

PLEASE PRINT CLEARLY

Lot Number (in numerical order)	Maximum Bid EURO (excluding buyer's premium)	Lot Number (in numerical order)	Maximum Bid EURO (excluding buyer's premium)
------------------------------------	---	------------------------------------	---

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

**If you are registered within the European Community for VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS
Please quote number below:**



SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE
SYDNEY**
+61 (0)2 9326 1422
Roman Sulich

**AUSTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 891214
Angela Bailou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratnoff
de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 539 54 00
Juanita Madrinan

**DANEMARK
COPENHAGEN**
+45 3962 2377
Birgitta Hillingsø
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juul Brandt
(Consultant)

**FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI**
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

**FRANCE
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX
CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN ET BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotterson

**BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

-PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 41 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radzwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Veneti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+65 6735 1766
Nicole Tee

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talayarkhan

**SINGAPOUR
SINGAPOUR**
+65 6735 1766
Nicole Tee

**AFRIQUE DU SUD
LE CAP**
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomborg
(Independent Consultant)

**DURBAN &
JOHANNESBURG**
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dylhén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZÜRICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0)2 652 1097
Benjawan Uraipraivan

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS
DE GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS
INSTITUTIONNELLES**
Tel: +44 (0)20 7389 2548
Email: norchard@christies.com

SERVICES FINANCIERS
Tel: +44 (0)20 7389 2624
Fax: +44 (0)20 7389 2204

HÉRITAGE ET TAXES
Tel: +44 (0)20 7389 2101
Fax: +44 (0)20 7389 2300
Email: rcoment@christies.com

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +44 (0)20 7389 2343
Fax: +44 (0)20 7389 2225
Email: awaters@christies.com

**MUSÉES, GRANDE-
BRETAGNE**
Tel: +44 (0)20 7389 2570
Email: lindsay@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +44 (0)20 7389 2464
Fax: +44 (0)20 7389 2038
Email: mwrey@christies.com

**AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART
STORAGE SERVICES
NEW YORK**
+1 212 574 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Mercredi 6 décembre

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage

s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

• A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

• Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

- Frais de gestion et manutention fixe par lot 71€ + TVA
- Frais de stockage par lot et par jour ouvré 5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

- Frais de gestion et manutention fixe par lot 71€ + TVA
- Frais de stockage par lot et par jour ouvré 2€ + TVA

Veillez noter que les lots portant le symbole ■ seront transférés chez Transports Monin. Retrouvez l'ensemble des modalités de stockage ci-dessus.

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Patricia Barbizet, Deputy Chairwoman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
François Curiel, Chairman, Europe & Asia
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

François Curiel, Chairman
Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Simon Andrews, Mariolina Bassetti,
Ellen Berkeley, Jill Berry, Giovanna Bertazzoni,
Edouard Boccon-Gibod, Peter Brown, Olivier Camu,
Karen Carroll, Sophie Carter, Karen Cole, Robert
Copley, Paul Cutts, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart, Leila de Vos,
Julia Delves Broughton, Harriet Drummond,
Adele Falconer, David Findlay, Margaret Ford,
Edmond Francey, Daniel Gallen, Roni Gilat-Baharaff,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Rachel Hilderley, Nick Hough, Michael Jeha,
Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Jeremy Morrison,
Nicholas Orchard, Francis Outred, Henry Pettifer,
Steve Phipps, Will Porter, Paul Raison,
Christiane zu Rantzau, Tara Rastrick, Amjad Rauf,
François de Ricqlès, William Robinson, Orlando Rock,
Matthew Rubinger, Andreas Rumbler, Francis Russell,
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincez, Andrew Ward,
David Warren, Andrew Waters, Nicholas White,
Harry Williams-Bulkeley, Mark Wrey, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Hélène David-Weill, Genevra Elkann,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Kopolowitz,
Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Polissena Perrone, Çig'dem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE
François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

Stijn Alsteens, Laëtitia Bauduin,
Bruno Claessens, Tudor Davies,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum, Olivier Lefeuvre,
Pauline De Smedt, Simon de Monicault,
Élodie Morel, Marie-Laurence Tixier

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie, Florence de Botton,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Jacques Grange,
Terry de Gunzburg, Hugues de Guitaut,
Guillaume Houzé, Roland Lepic,
Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler



INDEX

ALBERS, A.	1 - 4	LIHONG, L.	50
ALBERS, J.	37	MACDERMOTT, D. & MACDOUGH, P.	74
ANDRADE, A. DE	72	MAGAN, D.	25
BALULA, D.	16	MAGGI, M.	7
BARBIER, G.	21	MALHERBE, G. DE	40
BARCELO, M.	43	MERCIER, T.	35
BARROT, R.	41	MICHALANY, C.	6
BEZANCON, G.	57	MIRALDA, A.	28
BIJL, G.	27	MOON, S.	73
BIOULES, V.	67	MOQUAY, G.	19
BRET-BROWNSTONE, C.	30, 31	OLDENBURG, C.	49
BURAGLIO, P.	64, 65	PASQUALI, F.	33
BURY, P.	12, 13,	PERILLI, A.	56
CHAST, M.	69	PONTHAUD-NEYRAT, F. DE	76
CHRISTO	63	PRICE, K.	52
CIANCIMINO, G.	48	RAMETTE, P.	15
CRIQUET, F.	78	ROTRAUT	18
CRUZ-DIEZ, C.	11	SCHMITT, N.	32
DAGRON, B.	66	SEGUI, A.	36
DI ROSA, H.	46	SEMPE	58, 59, 60
FELTON, S.	5	SERRANO, A.	14
FORD, W.	42	SE-YEOL, O.	55
GIRON, M.	22	SHIOTA, C.	53
GOLDSWORTHY, A.	61	SIGNAC, P.	38, 39
HELG, B.	54	SONNIER, K.	68
HIRST, D.	23	TURNAUER, C.	70, 71
HORVAT, F.	75	UECKER, G.	17
HYBER, F.	47	VENET, B	8
JENKELL, L.	20	VOGEL, P.	62
KAPOOR, A.	26	YOSHIDA, K.	29
KLEIN, Y.	9, 10, 24, 77	ZANGS, H.	51
LAGO, D.	34		
LALANNE, F-X.	44, 45		





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS